

# Det norske komponistfond

---

ÅRSMELDING 2018

# Det norske komponistfond

## STYRETS ÅRSRAPPORT PERIODEN 1.1. – 31.12.2018

---

Det norske komponistfond sitt formål er å stimulere til å fremme skapende tonekunst, uavhengig av genre. Fondets midler skal primært brukes til å støtte bestilling av nye musikkverk hos komponister som i hovedsak bor og har sitt virke i Norge, og som offentlig har vist sin yrkesaktivitet som komponist. Fondet gjør dette primært ved å innvilge søknader om finansiering av bestillingsverk og prosjektverk.

Det norske komponistfond er siden 28.12.2010 registrert som stiftelse i Stiftelsesregisteret, og følger lov om stiftelser.

## STYRET

---

Kulturdepartementet oppnevner fondets styre. For perioden 2018 – 2021 er følgende styre oppnevnt:

Medlemmer	Personlige varamedlemmer
Advokat Kristin Slørdahl	Jurist Hedvig Bengston
Komponist Tone Hulbækmo	Komponist Therese Aune
Komponist Trond Bjerknæs	Komponist Jon-Willy Rydningen
Komponist Natasha Barrett	Komponist Ellen Lindqvist
Komponist Håkon Thelin	Komponist Craig Farr

Det er 60 % kvinneandel i styret.

## VIRKSOMHET

---

Styret har i løpet av året avholdt følgende styremøter:

- 1/2018 den 30. og 31. mai. Tildelingsmøte våren.
- 2/2018 den 30. august. Diskusjon prosessen søknadsbehandling.
- 3/2018 den 31. oktober og 1. november. Tildelingsmøte høsten.

## DISPONERING AV MIDLER

---

Etter *Lov om avgift til Det norske komponistfond* § 1 skal fondets midler brukes til støtte for komponister som bor og hovedsakelig har sitt virke i Norge, deres etterlatte og andre formål til å fremme norsk skapende tonekunst.

Fondet mottok i 2018 totalt 291 søknader for til sammen 31,4 millioner kroner. Av disse ble det innvilget 106 søknader for tilsammen 10,9 millioner kroner. Dette fremkommer også av vedleggene statistikk, regnskap samt bevilgningsliste som følger bak årsmeldingen.

# Det norske komponistfond

## Bevilgningsliste

Vedlagt årsmeldingen følger en komplett liste over de vedtak om bevilgninger fondsstyret har gjort i perioden. Listen tar ikke hensyn til de honorar som senere er tilbakebetalt eller der en har frasagt seg honoraret.

## Kapitalforvaltning

Fondet har opparbeidet seg kapital som er investert i en portefølje, for slik å få en god avkastning. I 2017 vedtok styret en ny investeringsstrategi, og rebalanserte porteføljen.

## INNTEKTER

---

Fondets totale inntekter fra TONO og NCB har økt med kroner 606 059,- i forhold til foregående år. Dette fremgår også av det vedlagte regnskap.

## KOSTNADER

---

Styrehonorar og møtegodtgjørelse for perioden er utbetalt med kroner 352 139,-.

Revisors honorar er utgiftsført med 43 146,-. Beløp til revisor inkluderer rådgivning til daglig leder og regnskapsmedarbeider i administrasjonen.

## ÅRSRESULTAT

---

Regnskapet for 2018 viser et overskudd på kroner 601 556,- som legges til egenkapitalen. Fjorårets resultat var et overskudd på kr 3 571 181,-.

Fondet har en solid egenkapital på kroner 19 872 248,- pr. 31.12. Fondets likvidsituasjon er tilfredsstillende.

Styret mener at denne årsmeldingen sammen med årsregnskapet gir en korrekt oversikt over fondets eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat.

Regnskapet er satt opp under forutsetning om fortsatt drift.

Styret kjenner for øvrig ingen spesielle forhold inntruffet etter regnskapsårets slutt av betydning for regnskapet.

Fondets drift forurensar ikke det ytre miljø.

## MUSIKKFONDENE OG FORDELINGSNØKKEL

---

Det norske komponistfond har siden 1. januar 2002 vært samlokalisert med andre fond under samlebetegnelsen Musikkfondene. Siden 2014 har Musikkfondene administrert følgende tre fond: Det Norske Komponistfond (DNKF); Komponistenes vederlagsfond (KVF) og Tekstforfatterfondet (TFF).

# Det norske komponistfond

Etter en fordelingsnøkkel har fondene forholdsmessig dekket driftsutgifter til: husleie; elektroniske løsninger; internett; telefon; programvare; kopimaskin; rengjøring m.m. Avtalen mellom fondene om denne fordelingsnøkkelen kan reforhandles hvert kalenderår. Fordelingsnøkkelen ble sist endret i 2014, og utgifter ble da fordelt likt mellom fondene med 33,33%. For Det norske komponistfond innebar den nye fordelingsnøkkelen en økning i andel driftsutgifter fra 30 til 33,33%.

## ADMINISTRASJON

---

Fondets kontoradresse er Universitetsgaten 18, 0164 OSLO. Telefon 23 31 06 10  
E-postadresse: post@musikkfondene.no. Nettside: www.musikkfondene.no

Administrativ leder/Daglig leder: Therese Rørvik  
Økonomiansvarlig: Vemund Bergland  
Det er 50 % kvinneandel i administrasjonen.

Det har ikke vært sykefravær av betydning i perioden.

## REVISJON

---

Fondets revisor er Nitschke AS Statsautoriserte Revisorer.

3

Oslo, den 13. mars 2019

---

Kristin Slørdahl  
*Styreleder*  
(sign)

---

Tone Hulbækmo  
*Styremedlem*  
(sign)

---

Natasha Barrett  
*Styremedlem*  
(sign)

---

Håkon Thelin  
*Styremedlem*  
(sign)

---

Trond Bjerknæs  
*Styremedlem*  
(sign)

---

Therese Rørvik  
*Daglig leder*  
(sign)

# Det norske komponistfond

STATISTIKK PERIODEN 1.1. – 31.12.2018

---

Antall bevilgninger	Totalt	Vår	Høst
Bestillingsverk	102	58	44
Støtte til organisasjoner	4	3	1
Totalt	106	61	45

Sum bevilgninger	Totalt	Vår	Høst
Bestillingsverk	7 830 500	4 482 000	3 348 500
Støtte til organisasjoner	3 100 000	2 750 000	350 000
Totalt	10 930 500	7 232 000	3 698 500

Antall søknader	Totalt	Vår	Høst
Bestillingsverk	287	150	137
Støtte til organisasjoner	4	3	1
Totalt	291	153	138

Sum søknader	Totalt	Vår	Høst
Bestillingsverk	27 884 405	14 249 565	13 634 840
Støtte til organisasjoner	3 550 000	3 200 000	350 000
Totalt	31 434 405	17 449 565	13 984 840

# Det norske komponistfond

## BEVILGNINGSLISTE PERIODEN 1.1. – 31.12.2018

Her følger komplette lister over de vedtak om bevilgninger fondsstyret har gjort i perioden. Listene tar ikke hensyn til honorar som senere er tilbakebetalt eller der en har frasagt seg honoraret.

Listen er først sortert på møtetidspunkt, og deretter foreningens navn:

Ant.	Møte	Forening	Prosjekt	Bevilget
1	V18	NKF Norsk komponistforening	Tilskudd	1 200 000
2	V18	NOPA	Tilskudd	1 200 000
3	V18	nyMusikk	Tilskudd	350 000
4	H18	NKF og NOPA	#Spillnorsk	350 000

Listen er først sortert på møtetidspunkt, og deretter komponistens fornavn:

Ant.	Møte	Bestillers navn	Komponistens navn	Bevilget
1	V18	Alpaca Ensemble	Alwynne Pritchard	150 000
2	V18	nyMusikks komponistgruppe	Amund Røe	53 000
3	V18	Notam	Anders Vinjar	130 000
4	V18	Nordlandsmuseet	Andreas Håkestad	100 000
5	V18	Notam	Balint Laczko	70 000
6	V18	Mona Spigseth	Bertil Palmar Johansen	55 000
7	V18	Ernst Simon Glaser	Bjørn Kruse	40 000
8	V18	Kongelige norske marines musikkorps	Bjørn Morten Christophersen	250 000
9	V18	Romerike Symfoniorkester	David Stephen Grant	70 000
10	V18	Momentum brass	Emil Kristoffersen Børø	45 000
11	V18	Riksscenen	Erlend Apneseth	60 000
12	V18	Sanna Eriksson Ryg	Erlend Bilsbak	88 000
13	V18	Telemark Kammerorkester	Eyolf Dale	100 000
14	V18	Neon vokal/Skedsmo Voices	Frank Havrøy	50 000
15	V18	Bølgen kulturhus	Gisle Kverndokk	150 000
16	V18	Inger-Kristine Riber	Glenn Erik Haugland	50 000
17	V18	Grenland Friteater	Guttorm Guttormsen	82 000
18	V18	Sofie Stakkenes	Hans Sampath Blok	25 000
19	V18	Oslo Quartet Series	Håkon Thelin	60 000
20	V18	Damkapellet	Inga Margrete Aas	60 000
21	V18	Trondheim Jazzfestival	Ingebrigt Håker Flaten	50 000
22	V18	Ensemble Modern	Jan Bang	30 000
23	V18	POING ANS	Jan Erik Mikalsen	80 000
24	V18	Trio Amigasa / Katri Tikka	Jasmina Sinadinovic	56 000
25	V18	Becky Billock	Kaja Bjørntvedt	30 000
26	V18	5 på tvers	Kari Beate Tandberg	85 000
27	V18	nyMusikk Østfold	Kjell Mørk Karlsen	90 000
28	V18	Bjørn Rabben	Kjell Samkopf	70 000
29	V18	Inger -Kristine Riber	Knut Vaage	50 000
30	V18	Modus senter for middelaldermusikk	Kristin Norderval	150 000
31	V18	Marius Slåttsveen	Kristine Hansen	20 000
32	V18	Lars Skoglund	Lars Skoglund	40 000
33	V18	Trondheimsolistene	Lasse Thoresen	175 000
34	V18	Nordlysfestivalen	Lena Jinnegren	24 000
35	V18	Oslo Sinfonietta og Cikada	Martin Andreas Hirsti-Kvam	75 000
36	V18	Marco Fusi	Martin Rane Bauck	52 000
37	V18	Bergen Domkor	Martin Ødegaard	125 000

# Det norske komponistfond

Ant.	Møte	Bestillers navn	Komponistens navn	Bevilget
38	V18	Høstscena	Natalie Sandtorv	50 000
39	V18	Instrumenter i fokus	Nils Henrik Asheim	130 000
40	V18	Sjøforsvarets musikkorps (SFMK)	Ole Hamre	120 000
41	V18	Ensemble Temporum	Ole-Henrik Moe	135 000
42	V18	Trondheim Jazzfestival	Paal Nilssen-Love	50 000
43	V18	Nordlysfestivalen	Pål-Are Bakksjø	24 000
44	V18	Nordlysfestivalen	Ragnhild Furebotten	16 000
45	V18	Nymusikk Bergen	Sigurd Fischer Olsen	53 000
46	V18	Butoh Encounters	Simen Korsmo Robertsen	105 000
47	V18	Oslo World Music Festival	Thomas Strønen	100 000
48	V18	Kulturbyrået Mesen	Tomas Nilsson	50 000
49	V18	Visjoner Teater	Tore Brunborg	70 000
50	V18	Jacob Falck	Trevor Ford	50 000
51	V18	Trondheim Jazzfestival	Trond Wiger	70 000
52	V18	Trio no Treble	Trygve Brøske	75 000
53	V18	Telemark kammerorkester	Trygve Seim	100 000
54	V18	NyNorsk Messingkvintett	Tze Yeung Ho	75 000
55	V18	Damkapellet	Vilde Sandve Alnæs	60 000
56	V18	Oslo Messingkvintett	Øystein Sevåg	100 000
57	V18	Tuuli Lindeberg og Petri Kumela	Øyvind Mæland	49 000
58	V18	nyMusikk Østfold	Åse Hedstrøm	110 000
<b>58</b>	<b>V18 Totalt</b>			<b>4 482 000</b>
1	H18	nyMusikk	Anders Hana	50 000
2	H18	Østnorsk Jazzsenter	Andreas Rotevatn	50 000
3	H18	Gary Verkade	Ansgar Beste	130 000
4	H18	Nordic Voices	David Bratlie	125 000
5	H18	Holmestrand Skolekorps	Elisabeth Vannebo	80 000
6	H18	Nordic Music Days 2019	Ellen Lindquist	50 000
7	H18	Trondheim Jazzfestival	Emilie Nicolas Kongshavn	80 000
8	H18	Elise Tunstrøm	Emilie Vasseljen Storaas	30 000
9	H18	Knut Fausko	Erik Wøllo	65 000
10	H18	Uranienborg Vokalensemble	Erlend Skomsvoll	90 000
11	H18	Josefine visescene	Espen Leite	16 000
12	H18	Electric Audio Unit (EAU)	Frank Ekeberg	70 000
13	H18	Josefine visescene	Frode Berntzen	16 000
14	H18	Vossajazz	Frode Haltli	117 500
15	H18	Jens Christian Kloster	Geir Aule Jensen	60 000
16	H18	Integral film AS	Geir Johnson	100 000
17	H18	Cinematet USF	Gisle Martens Meyer	50 000
18	H18	Hemsingfestivalen	Gjermund Larsen	50 000
19	H18	Josefine visescene	Hans Mathisen	16 000
20	H18	Ingfrid Breie Nyhus	Helge Iberg	110 000
21	H18	Vestavill	Henning Sommerro	60 000
22	H18	Quatuor Bozzinni	Ingar Zach	70 000
23	H18	Greenlightdistrict v/ Kunsthall Grenland	Jana Winderen	50 000
24	H18	HLM Produksjoner	John Derek Bishop	20 000
25	H18	Nordic Music Days 2019	Juhani Silvola	75 000
26	H18	Marianne Juvik Sæbø	Jørn Lavoll	120 000
27	H18	Irine Røsnes	Kaja Bjørntvedt	50 000
28	H18	Opera til folket	Ketil Bjørnstad	170 000
29	H18	Det Norske Solistkor	Maja Linderøth	130 000

# Det norske komponistfond

Ant.	Møte	Bestillers navn	Komponistens navn	Bevilget
30	H18	Fabularium Produksjoner	Maria Kannegaard	25 000
31	H18	Caldera	Marianne Reidarsdatter Eriksen	95 000
32	H18	Elisabeth Kristensen Eide	Mark Adderley	120 000
33	H18	Trondheim Sinfonietta	Mathieu Lacroix	150 000
34	H18	nyMusikk	Morten Olsen	50 000
35	H18	Marianne Kjellsdatter Bye Granheim	Ragnar Söderlind	220 000
36	H18	Josefine visescene	Rasmus Rohde	16 000
37	H18	Signe Bakke	Rebecka Ahvenniemi	42 000
38	H18	Fabularium Produksjoner	Siri Gjære	25 000
39	H18	Bente Illevold	Stig Nordhagen	150 000
40	H18	Marianne Baudouin Lie	Stine Sørli	50 000
41	H18	Terje Viken	Terje Rypdal	65 000
42	H18	Midtun Skoles Musikkorps	Torstein Aagaard-Nilsen	150 000
43	H18	Landskappleiken 2019	Vegar Vårdal	50 000
44	H18	Trøndelag Big Band	Vigleik Storaas	40 000
<b>44</b>	<b>H18 Totalt</b>			<b>3 348 500</b>
<b>102</b>	<b>Totalsum</b>			<b>7 830 500</b>



# Resultatregnskap

## Det Norske Komponistfond

<b>Driftsinntekter og driftskostnader</b>	<b>Note</b>	<b>2018</b>	<b>2017</b>
Tono inntekt		12 286 179	11 581 129
Ncb inntekt		272 142	371 133
Tilbakeførte bevilgninger		35 000	110 000
Andre inntekter		1 833	667
Sum driftsinntekter		<u>12 595 155</u>	<u>12 062 929</u>
Lønnskostnad	3, 4	887 718	868 750
Annen driftskostnad	4	269 822	326 898
Sum driftskostnader		<u>1 157 540</u>	<u>1 195 648</u>
Driftsresultat		<u>11 437 615</u>	<u>10 867 281</u>
<b>Finansinntekter og finanskostnader</b>			
Renteinntekter		139 797	125 977
Annen finansinntekt	2	29 800	2 639 924
Nedskrivning av obligasjoner		-75 155	0
Resultat av finansposter		<u>94 442</u>	<u>2 765 900</u>
Resultat før utdelinger		<u>11 532 056</u>	<u>13 633 181</u>
<b>Bevilgninger</b>			
Bevilgninger		-10 930 500	-10 062 000
Sum bevilgninger		<u>-10 930 500</u>	<u>-10 062 000</u>
Årets overskudd / underskudd (-)		<u>601 556</u>	<u>3 571 181</u>
<b>Overføringer</b>			
Avsatt til annen egenkapital		601 556	3 571 181
Sum overføringer		<u>601 556</u>	<u>3 571 181</u>

# Balanse

## Det Norske Komponistfond

<b>Eiendeler</b>	<b>Note</b>	<b>2018</b>	<b>2017</b>
<b>Omløpsmidler</b>			
<b>Fordringer</b>			
Fondsavgift tilgode		12 558 321	11 952 262
Mellomregning Musikkfondene		24 776	76 144
Sum fordringer		<u>12 583 097</u>	<u>12 028 406</u>
<b>Investeringer</b>			
Obligasjons og aksjefond	2	4 387 996	4 433 350
Sum investeringer		<u>4 387 996</u>	<u>4 433 350</u>
Bankinnskudd, kontanter o.l.	6	8 929 059	7 928 981
Sum omløpsmidler		<u>25 900 151</u>	<u>24 390 737</u>
Sum eiendeler		<u>25 900 151</u>	<u>24 390 737</u>

# Balanse

## Det Norske Komponistfond

Egenkapital og gjeld	Note	2018	2017
<b>Opptjent egenkapital</b>			
Annen egenkapital	7	19 872 247	19 270 690
Sum opptjent egenkapital		<u>19 872 247</u>	<u>19 270 690</u>
Sum egenkapital		<u>19 872 247</u>	<u>19 270 690</u>
<b>Gjeld</b>			
<b>Kortsiktig gjeld</b>			
Avsatte bevilgninger		5 957 250	5 040 500
Skattetrekk og andre trekk		70 655	79 547
Sum kortsiktig gjeld		<u>6 027 905</u>	<u>5 120 047</u>
Sum gjeld		<u>6 027 905</u>	<u>5 120 047</u>
Sum egenkapital og gjeld		<u>25 900 151</u>	<u>24 390 737</u>

Oslo, 13.03.2019  
Styret i Det Norske Komponistfond

\_\_\_\_\_  
Kristin Cecilie Slørdahl  
styreleder  
(sign)

\_\_\_\_\_  
Tone Hulbækmo  
styremedlem  
(sign)

\_\_\_\_\_  
Trond Bjerknæs  
styremedlem  
(sign)

\_\_\_\_\_  
Natasha Barrett  
styremedlem  
(sign)

\_\_\_\_\_  
Håkon Thelin  
styremedlem  
(sign)

\_\_\_\_\_  
Therese Rørvik  
daglig leder  
(sign)

# Noter til regnskapet 2018

## DET NORSKE KOMPONISTFOND

### Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak. Følgende regnskapsprinsipper er benyttet:

Vederlag er inntektsført det år de er opptjent.

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og antatt virkelig verdi.

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlets levetid.

Pengeposter i utenlandsk valuta vurderes etter kursen ved regnskapsårets slutt.

### Note 1 - Driftsmidler

	Inventar mv
Anskaffelseskost 1.1	0
Tilgang	
Avgang	
Anskaffelseskost 31.12.	<u>0</u>
Akkumulerte avskrivninger 1.1	0
Årets avskrivninger	
Akkumulerte avskrivninger 31.12	<u>0</u>
Bokført verdi 31.12	<u>0</u>
Avskrivningsplan	Lineære
Avskrivningsssats	20 %

### Note 2 - Plasseringer

Verdier	Kostpris	Balanseført verdi	Markedsverdi
Aksje- og obligasjons-/pengemarkedsfond	4 463 151	4 387 996	4 387 996
<b>Avkastning</b>		<b>2 018</b>	<b>2 017</b>
Renteinntekt obligasjoner		29 800	29 370
Gevinst ved salg			2 610 553
		<u>29 800</u>	<u>2 639 923</u>

# Noter til regnskapet 2018

## DET NORSKE KOMPONISTFOND

<b>Note 3 - Lønn, honorar, arbeidsgiveravgift</b>	<b>2 018</b>	<b>2 017</b>
Lønn og feriepenger	397 824	361 727
Styrehonorar	352 139	383 430
Arbeidsgiveravgift	109 591	106 835
Pensjonskostnad	17 691	9 165
Andre personalkostnader	10 473	7 593
	<b>887 718</b>	<b>868 750</b>

### Note 4 - Ytelse til daglig leder, styret og revisor mv

	<b>2 018</b>	<b>2 017</b>
Lønn daglig leder	219 681	213 452
Styrehonorar inkl møtegodtgjørelse	352 139	383 430
Revisor - revisjon, inkludert mva	32 083	32 083
Revisor - annen revisjonsmessig bistand, inkludert mva	11 063	11 063

Det har vært 2 deltidsansatte i 2018.

Det er tegnet obligatorisk tjenestepensjonsforsikring.

<b>Note 5 - Fordringer og gjeld</b>	<b>2 018</b>	<b>2 017</b>
Fordringer med forfall senere enn ett år	0	0
Gjeld som forfaller etter 5 år	0	0

### Note 6 - Bankinnskudd

Av fondets bankinnskudd er kr 47 247,- bundne skattetrekksmidler.

### Note 7 - Annen egenkapital

	<b>Egenkapital</b>	<b>Endringer i</b>	<b>Egenkapital</b>
	<b>1.1.</b>	<b>året</b>	<b>31.12.</b>
Annen egenkapital	19 270 690	601 556	19 872 247
	<b>19 270 690</b>	<b>601 556</b>	<b>19 872 247</b>

### Note 8 - Musikkfondene

Av fondets kostnader er følgende overført fra foreningen Musikkfondene

	<b>2018</b>	<b>2017</b>
Lønnskostnader Musikkfondene	488 277	434 035
Andre driftskostnader	198 781	190 678
Sum	<b>687 058</b>	<b>624 713</b>

Til styret i stiftelsen Det norske komponistfond

## UAVHENGIG REVISORS BERETNING

### Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

#### *Konklusjon*

Vi har revidert årsregnskapet for stiftelsen Det norske komponistfond som viser et overskudd på kr 601 556. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2018, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2018, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

#### *Grunnlag for konklusjonen*

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i *Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av stiftelsen slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

#### *Øvrig informasjon*

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon består av styrets årsrapport, men inkluderer ikke årsregnskapet og revisjonsberetningen.

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon. Dersom vi hadde konkludert med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

#### *Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet*

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

#### *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:  
<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

### **Uttalelse om øvrige lovmessige krav for stiftelsen Det norske komponistfond**

#### *Konklusjon om registrering og dokumentasjon*

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av stiftelsens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

#### *Konklusjon om utdeling og forvaltning*

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at stiftelsen er forvaltet og utdelinger er foretatt i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Stabekk, 14. mars 2019

**NITSCHKE AS**



Rune Bergseng  
Statsautorisert revisor