

Komponistenes vederlagsfond

Vedtekter for

Komponistenes vederlagsfond

(Gjeldende fra 22. mars 2019)

§ 1

Komponistenes vederlagsfonds formål er å støtte norsk skapende tonekunst, uansett genre. Støtte skal komme de komponister til gode som gjennom noen års virksomhet har ytt en kvalitetsmessig verdifull innsats.

§ 2

Komponistenes vederlagsfond er et disposisjonsfond som finansieres gjennom

- a) årlig bevilgning fra Staten til komponistene i henhold til Lov av 29. mai 1987 nr. 23 om bibliotekvederlag.
- b) felles vederlag til komponistene i henhold til bestemmelsene i lov om opphavsrett til åndsverk mv. av 12. mai 1961 nr. 2 § 13b, 14 og 16a.
- c) andre felles vederlag fra Staten til komponistene som har grunnlag i overenskomster inngått i henhold til Avtale om regler for forhandlinger mellom Staten og kunstnerorganisasjonene av 18. januar 1978 eller tilsvarende senere avtale.
- d) andre kilder etter nærmere bestemmelser av organisasjonene nevnt i § 3.

§ 3

Fondets styre består av fire medlemmer. To av medlemmene med vararepresentanter skal oppnevnes av styret i NKF (Norsk Komponistforening) blant foreningens medlemmer, og to av medlemmene med vararepresentanter skal oppnevnes av styret i NOPA (Norsk forening for komponister og tekstforfattere) blant foreningens komponister. Funksjonstiden skal være 4 år, og slik at to av styremedlemmene (ett fra NKF og ett fra NOPA) er på valg annethvert år.

Styret velger selv sin leder blant styrets medlemmer. Funksjonstiden er 2 år. Lederfunksjonen skal alternere mellom representanter for NKF og NOPA slik at hver forening har lederen for en sammenhengende toårsperiode. Styrets leder har dobbeltstemme.

To vararepresentanter fra hver av foreningene oppnevnes for 4 år av gangen.

§ 4

Styret leder fondets virksomhet og forestår forvaltningen og utdelingen av fondets midler.

Komponistenes vederlagsfond

§ 5

Prinsippene for ansvarlige investeringer Statens Pensjonsfond Utland (SPU), og etiske kriterier for utelukkelse av selskaper legges til grunn for forvaltningen i stiftelsen.

Ved plasseringer skal det legges vekt på sikkerheten, og spekulative plasseringer må ikke foretas. Langsiktige plasseringer må bare foretas dersom det ansees utvilsomt at det ikke vil bli bruk for beløpet til utdeling eller drift i det aktuelle tidsrom.

§ 6

Fondets midler kan brukes til:

- a) Arbeidsstipend som støtte til komponering av enkelte verk, eller realisering av prosjekt som ikke er bestilt fra annet hold,
- b) Støtte til anskaffelse av utstyr som er direkte knyttet til komponeringsvirksomhet,
- c) Reisestipend i forbindelse med et prosjekt,
- d) Tilskudd til de foreningene som er nevnt i § 3 og til organisasjoner som har til hovedformål å fremme samtidsmusikk.

I særlige tilfelle kan fondets midler brukes til:

- e) støtte til fremføringer av samtidsmusikk,
- f) promotering for samtidskomponister og deres musikk,
- g) støtte til andre tiltak som gjelder kulturvirksomhet på musikkens område.
- h) Understøttelse av eldre komponister og deres etterlatte.

Fondets styre skal ved tildeling legge stor vekt på søkerens kvalifikasjoner og prosjektenes kunstneriske kvaliteter.

For at støtte under punktene a, b og c skal kunne gis, er det en betingelse at søkeren er yrkesaktiv som komponist og arbeider for fremme av norsk skapende tonekunst.

Prosjekter og institusjoner som har vesentlige inntekter fra annet hold – både offentlige og private – er ikke berettiget til støtte.

Fondets styre kan i samråd med foreningene nevnt i § 3 gi nærmere retningslinjer for utdelingsvirksomheten.

§ 7

Fondet er regnskapspliktig, og regnskap og årsmelding skal forelegges Kulturdepartementet innen 1. mars det etterfølgende år.

§ 8

Styret kan vedta endringer i vedtektene under forutsetning av samtykke fra begge foreninger nevnt i § 3. Vedtektene skal godkjennes av Kulturdepartementet.

Stiftelsestilsynet godkjente de siste vedtektsendringene 3/4-2019.
Kulturdepartementet godkjente de siste vedtektsendringene 26/8-2019