

VEILEDNING FOR BEREGNING AV KOMPONISTHONORAR

Gjeldende pr. 1. april 2020
Revideres årlig

Utarbeidet av
NKF (Norsk Komponistforening) og
NOPA (Norsk forening for komponister og tekstforfattere)

Veiledningen er utarbeidet til hjelp for komponister, prosjektansvarlige, bestillere og støtteyttere.

Veiledningen omfatter

- a) låter
- b) arrangering av musikkverk
- c) vignett/kjenning og reklame
- d) musikkverk
- e) prosjektverk
- f) filmmusikk
- g) teatermusikk

Alle beløp er veiledende. Der det er gitt tabeller med varighet, er de ment som eksempler snarere enn kategorier.

Beløpene tar ikke høyde for stemmeskriving, vederlag for framføring eller andre kostnader forbundet med realisering/produksjon, med mindre noe annet er nevnt spesielt.

Denne veiledningen gjelder ikke store rettigheter (opera, ballett, musikkteater, musikal o.l.).
Komponisten anbefales å søke (juridisk) assistanse før avtale om store rettigheter inngås.

Det vises til TONOs reglement for spørsmål om opphavsrett.

—

A) LÅTER

Anbefalte satser

Kortere verk i sjangere som viser, jazz, pop/rock, country, salmer og lignende. De musikalske elementene har en repeterende form og grunnstrukturen består av en besifret melodi (vers/refreng). Verket kan også ha innslag av improvisasjon.

For låt inntil 6 min:

Musikk: kr 9 000

Tekst: kr 9 000

B) ARRANGERING AV MUSIKKVERK

Anbefalte satser

Honorar for arrangering beregnes normalt ved hjelp av antall selvstendige stemmer (se gruppe A til E i tabellen nedenfor) og arrangementets varighet. Med antall stemmer menes det antall selvstendige stemmer musikkverket består av, ikke antall musikere. Beløpene forutsetter gjennomarrangert musikk.

Trekk derfor 30-70 % fra beløpene ved bruk av improvisasjon, resitasjon, dialog eller substansiell repetisjon. Ved arrangering av verk som er lengre enn 6 minutter foreligger det ikke anbefalte satser. Satsene for arrangering inkluderer stemmeutskrift. Det anbefales at arrangør beregner honoraret i samarbeid med prosjektansvarlig.

Stemmer	Inntil 6 min	Beskrivelse/spesifikasjon
A 1-2	4000	Selvstendige stemmer. Melodi/besifring er ikke et arrangement.
B 3-5	8000	Leadsheet/demo, stryk-, kor-, blås- eller komp-arrangement.
C 6-9	10 500	Større besetning med komp pluss 5 selvstendige stemmer, som eksempelvis kan være stryk, blås og vokal.
D 10-19	13 500	Stor besetning med komp pluss inntil 14 selvstendige stemmer, som eksempelvis kan være stryk, blås og vokal.
E 20+	16 000	Brassband, symfonisk band, stort storband, symfoniorkester.

C) VIGNETT/KJENNING OG REKLAME

Anbefalte satser

Vignett/kjenning grunnpris:

Enkeltstående vignett/kjenning: kr. 20.000,-

1 vignett/kjenning med inntil 5 varianter: kr. 27.000,-

Hver variant utover dette betales med kr. 1.400,-

Beløpene kan justeres ned med inntil 50% der bestiller er lokalbaserte mediebedrifter som har begrenset utbredelse.

Reklame grunnpris: kr 33 000

Beløpet kan justeres i følgende tilfeller:

- Enkel/kompleks instrumentering.
- Spesielle krav til kvalitet/teknikk.
- Omfattende møtevirksomhet/planlegging.

Det vises til TONOs til enhver til gjeldende avtaler når det gjelder synkronisering og fremføring for reklamemusikk.

Reforhandling for både vignett/kjenning og reklame er nødvendig i følgende situasjoner:

- Hvis bruk går ut over en tidsbegrensning på to år.
- Hvis kampanjen overføres til andre, evt. nye medier.
- Hvis kampanjen skal kjøres i andre land enn Norge.
- Hvis ny synkronisering blir foretatt.

D) MUSIKKVERK

Beregne honorar bl.a. ved hjelp av antall selvstendige stemmer/musikere (se gruppe A til E i tabellen nedenfor) og verkets varighet.

Tabellen viser veiledende intervaller av beløp som forutsetter gjennomkomponert musikk utarbeidet i partitur eller annen form med tilsvarende grad av presisjon. Trekk derfor 30-70 % fra beløpene i tabellen ved bruk av improvisasjon, resitasjon, dialog eller substansiell repetisjon.

Det anbefales at komponisten beregner honoraret i samarbeid med prosjektansvarlig.

Stemmer	Minutter:									
	3	6	10	15	20	30	40	60	90	120
A 1-2	18-26 000	27-41 000	42-64 000	57-85 000	71-105 000	95-145 000	120-180 000	160-240 000	200-300 000	220-330 000
B 3-5	27-41 000	41-61 000	61-91 000	81-120 000	100-150 000	140-205 000	170-255 000	230-340 000	285-430 000	315-470 000
C 6-9	38-57 000	54-81 000	76-115 000	100-150 000	125-190 000	170-260 000	215-320 000	285-425 000	360-535 000	390-585 000
D 10-19	45-68 000	65-100 000	91-135 000	120-185 000	150-225 000	205-310 000	255-385 000	340-515 000	430-645 000	470-705 000
E 20+	53-79 000	76-115 000	105-160 000	140-215 000	175-265 000	240-360 000	300-450 000	400-600 000	500-750 000	550-820 000

Elektroakustisk musikk (Eam): Eam enkel - kategori A, Eam avansert- kategori B - C, Eam akusmatisk multikanal 6 - 12 kanaler (separate stemmer/kanaler) - kategori C - D, Eam akusmatisk multikanal >12 kanaler (orkestralt, akusmatisk) - kategori E

E) PROSJEKTVK

Musikk og lydkunst med ny teknologi eller som er teknologibasert, multimediale verk, prosessorienterte og konseptuelle verk, samt installasjoner, tidsbestemte verk og lignende.

Det anbefales at komponisten beregner honoraret i samarbeid med prosjektansvarlig på grunnlag av konsis prosjektbeskrivelse med:

- refleksjon rundt fremføringssituasjonen
- formidlingsplan
- budsjett og honorarer
- utstyrsbehov
- beregnet arbeidstid
- og kort informasjon om de involverte

F) FILMMUSIKK

Viser til avtale av 31. januar 1995 mellom Norske Film- og Videoprodusenters forening på den ene siden og NKF og NOPA på den andre siden.

Avtalen er p.t. under reforhandling.

G) TEATERMUSIKK

Viser til avtale av 25. juni 2018 mellom NKF, NOPA og NTO (Norsk Teater- og orkesterforening)

Med teatermusikk menes alle former for musikk til teaterforestillinger, unntatt opera, musikkteater, operette, musikal, syngespill, ballett og mime.

Honorarets størrelse

For musikk inntil 10 minutters varighet betales kr 40.097,-

For de neste 5 minutter (10-15 min) kr 15.558,-

For de neste 5 minutter (15-20 min) kr 12.850,-

Over 20 minutter betales et honorar stort kr 2.333,- pr. overskytende minutt.

Bearbeidelser regnes som ny komposisjon.

Dersom musikken gjentas uendret (reprise) i løpet av samme oppsetning betales et honorar stort kr 1.943,- pr. minutt.

Endrede forutsetninger

Blir musikkens omfang vesentlig endret i forhold til den opprinnelige avtale som er inngått, kan begge parter kreve nye forhandlinger.

Enkle oppgaver

For særlig enkle oppgaver av kort varighet kan minimumshonoraret reduseres, dog ikke under kr 15.558,-.

Særlig krevende oppgaver

For særlig krevende oppgaver, med f.eks. stor kompleksitet, mange stemmer, vesentlig andel av den dramatiske helhet o.l. kan minimumshonoraret økes etter nærmere avtale mellom opphavsmann og oppdragsgiver.

Prøvetimer/planlegging m.v.

Inkludert i honoraret er deltagelse fra komponisten ved planlegging, prøver og innspilling etter nærmere spesifisert avtale med teateret. Eventuell deltagelse ved generalprøve og premiere er inkludert i honoraret. Prøver og forestillinger utover disse honoreres med kr. 1 834 per prøve inntil 3 timer, deretter kr. 305 per påbegynt halvtime forutsatt at utvidelsen er forhåndsgodkjent av oppdragsgiver.

Forhold som reguleres ved egen avtale

Stemmeutskrift, deltagelse som musiker/dirigent/kapellmester ved forestilling/innspilling, oppgaver som repetitør, kostnader ved f.eks. studioleie, produksjon av innspilt materiale er ikke dekket av denne avtalen, men reguleres i egen spesifisert tilleggsavtale.

Forskudd på fremføringsvederlag

For fremføringsvederlag vises til avtale mellom NTO (Norsk Teater- og Orkesterforening) og TONO. 50 % av bestillingshonoraret regnes som forskudd på fremføringsvederlaget og betales direkte til komponist. Fremføringsvederlag utover dette kommer til utbetaling til TONO i henhold til avtalen. Fra 01.01.2020 faller denne betingelsen bort, og honorar for arbeid utført etter denne datoen går ikke til fradrag ved utbetaling av fremføringsvederlag.

Tidspunkt for oppgjør

Bestillingshonoraret (inkl. forskudd på fremføring) betales med 1/3-del ved kontraktsinngåelse, 1/3-del ved prøvestart og 1/3-del ved premiere.

"Veiledning for beregning av komponisthonorar" er en avtale mellom NKF og NOPA gjeldende fra 1. januar 2011 og inntil en av partene sier den opp med 6 måneders varsel.