

DET NORSKE KOMPONISTFOND

VEILEDENDE RETNINGSLINJER FOR STYRET

Hjemlet i lov av 9. april 1965, nr. 1, om avgift til Det Norske Komponistfond.
(Vedtatt i styremøte 18.3.1991 med senere endringer, senest 15.11.2022.)

1. FORMÅL

Det Norske Komponistfond skal bidra økonomisk til at det skapes ny musikk i Norge. Fondet kan støtte musikkskaping uavhengig av sjanger, tradisjon og kulturbakgrunn.

Fondets midler skal brukes til komponisthonorar til komponister som i hovedsak bor og har sitt virke i Norge, og som offentlig har vist sin yrkesaktivitet som komponist.

Fondet kan også bevilge støtte til andre tiltak til fremme av ny musikk.

2. HVEM KAN SØKE?

Komponisten kan søke om honorar til egen musikk som skal framføres på konsert- og/ eller andre formidlingsplattformer. Det forutsettes at komponisten har bekreftelse på framføring med samarbeidspartner eller annen formidlingsplan dersom søknaden overstiger NOK 100.000, -.

Samarbeidspartner kan søke om komponisthonorar. En samarbeidspartner kan være bestiller, framføringsinstitusjon, organisasjon, utøver, konsert- eller annen arrangør, festival, produsent, eller andre som skal presentere verket for et allment publikum og bidra til at det viderefremmes.

Det gis ikke støtte til verk der komponist og samarbeidspartner er nærstående. Det må komme klart fram i søknaden om komponist og samarbeidspartner er nærstående parter. Med nærstående menes kretsen av nærstående som definert i Forvaltningsloven §6, 1. ledd.

3. HVA KAN DET SØKES OM STØTTE TIL?

Det kan søkes om komponisthonorar for å skape ny musikk.

Det forutsettes at musikkverket(ene) skal framføres på konsert eller annen formidlingsplattform. Framføring omfatter både levende framføring av verket(ene) og alle former for digital gjengivelse og tilgjengeliggjøring.

Støtte til verk hvor samarbeidspartner er en større norsk institusjon som mottar offentlig støtte, forutsetter at institusjonen bidrar til finansieringen av komponisthonoraret. Styret kan i vedtak om tildeling stille krav om finansierungsgrad fra institusjonens side. Komponistfondets støtte (delfinansiering) bortfaller dersom ikke institusjonen bekrefter at den vil bidra med slik finansiering.

Det gis ikke støtte til komponisthonorar for verk som er ferdigstilt på søknadstidspunktet, kostnader direkte relatert til innspilling og formidlingsproduksjon, eller produksjonskostnader, honorarer m.m. i forbindelse med framføring av verket.

4. KRAV TIL SØKNADEN

Søknaden skal leveres digitalt med den informasjon som er nødvendig for at styret skal kunne vurdere om fondets krav etter retningslinjene er oppfylt. Kravene til informasjon skal framgå klart i fondets søkeportal.

5. SØKNADSRISTER

Det er to søknadsfrister hvert år; 2. mars og 2. oktober, eller nærmeste påfølgende virkedag.

6. FLERE SØKNADER TIL SAMME KOMPONIST

Det skal som hovedregel kun sendes inn en søknad per komponist i hver søknadsrunde. En søknad som gjelder flere verk, for eksempel musikk til én konsert, én film eller ett album, regnes som en søknad. Det må bekreftes at komponisten er innforstått med at den konkrete søknaden sendes inn dersom det er samarbeidspartner som søker.

Søknad om støtte til musikkverk fra en komponist som på søknadstidspunktet har et ulevert verk komponisten har mottatt støtte til, vil normalt ikke bli prioritert.

Tildeling blir sett i lys av komponistens og samarbeidspartnerens bevilgninger de siste årene.



7. KOMPONISTHONORAR

Musikkverk honoreres normalt etter NKF's eller NOPA's veiledende satser gjeldende på bevilgnings-tidspunktet. Bevilget beløp er ikke gjenstand for oppjustering etter at styrets beslutning er fattet.

8. SAKSBEHANDLING

Søknader behandles av styret i Det norske komponistfond.

Styret følger forvaltningslovens regler om habilitet. Styremedlemmer som selv søker, eller er direkte involvert i et prosjekt det søkes støtte til, skal ikke delta i forberedelse eller gjennomføring av den aktuelle tildelingsrunden dersom varamedlem kan tilkalles. Om varamedlem ikke er tilgjengelig, kan de øvrige styremedlemmene behandle søknaden under forberedelsen til tildelingsrunden. Resultatet av behandlingen skal ikke gjøres kjent for søkeren før tildelingsrunden er avsluttet.

Under behandlingen av søknader foretar styret en helhetsvurdering, der også hensynet til balansen mellom sjanger, kjønn, mangfold og geografi blir ivaretatt.

9. SÆRLIGE BESTEMMELSER

Den som får innvilget søknaden skal sørge for at det inngås kontrakt mellom partene.

Bevilget honorar utbetales direkte fra fondet til komponisten med en halvpart når fondet har mottatt underskrevet akseptskjema. Den resterende halvpart utbetales når verket er ferdigstilt og det foreligger dokumentasjon på levering eller framføring.

Ved endring av leveringstidspunkt, besetning, varighet eller formidlingsplattform skal fondet orienteres.

Frist for å sende inn akseptskjema til fondet er tre måneder etter tildelingsbrevets dato. Tildelt støtte er disponibel i tre måneder etter den leveringsdato som er oppgitt i søknaden. Forlengelse kan innvilges etter begrunnet søknad til fondet.

Styret har rett til å revurdere og tilbakekalle bevilgninger til tiltak som ikke blir gjennomført innen de fastsatte frister, eller hvis omfang, karakter eller art blir vesentlig forandret i forhold til søknaden.

Styret kan de enkelte år avsette midler til reguleringsfond for senere anvendelse, jfr. departementets reglement av 11. mars 1991 § 3, 1. ledd.