

Det norske komponistfond



Årsrapport 2022

Det norske komponistfond

STYRETS ÅRSRAPPORT FOR 2022

Det norske komponistfond sitt formål er å stimulere til skapende tonekunst, uavhengig av sjanger. Fondets midler skal primært brukes til å støtte skaping av nye musikkverk fra komponister som i hovedsak bor og har sitt virke i Norge, og som offentlig har vist sin yrkesaktivitet som komponist. Fondets midler går i det alt vesentlige til finansiering av komponeringstøtte og prosjektverk, i tillegg gis det støtte til Norsk Komponistforening, NOPA og andre organisasjoner som arbeider for å fremme skapende tonekunst.

Det norske komponistfond har siden 28.12.2010 vært registrert som stiftelse i Stiftelsesregisteret.

STYRET

Kulturdepartementet oppnevner fondets styre.

For perioden 1.1.2022 – 31.12.2025 er følgende styre oppnevnt:

Medlemmer	Personlige varamedlemmer
Advokat Kristine Madsen	Stipendiat Mathias Hauglid
Komponist Tove Bøygard	Komponist Christine Hals
Komponist Jon-Willy Rydningen	Komponist Bjørn Ole Rasch
Komponist Therese Birkelund Ulvo	Komponist Ellen Lindqvist
Komponist Asbjørn Schaathun	Komponist Kim André Arnesen

Det er 60 % kvinneandel i styret.

VIRKSOMHET

Styret har i løpet av året avholdt følgende styremøter:

- 1/2022 den 19. januar: Konstituering av nytt styre og presentasjon. Digitalt møte.
- 2/2022 den 9. februar: Erfaringsoverføring fra forrige styre. Digitalt møte.
- x/2022 den 28. mars: En rundbordsamtale ble gjennomført med foreningene Norsk komponistforening og NOPA, etter initiativ fra NOPA. Møtet hadde ingen forutbestemt agenda, men hadde som formål å diskutere fordelingen av midler i forhold til sjanger/organisasjonstilhørighet.
- 3/2022 den 5. og 6. april: Årsmelding og tildelingsmøte for våren. Fysisk møte.
- 4/2022 den 20. juni: Fondets kapitalforvaltning. Digitalt møte.
- 5/2022 den 22. og 23. august: Styreseminar. Fysisk møte.
- 6/2022 den 14 og 15. november: Tildelingsmøte høsten. Fysisk møte.

DISPONERING AV MIDLER

Etter *Lov om avgift til Det norske komponistfond* § 1 skal fondets midler brukes til støtte for komponister som bor og hovedsakelig har sitt virke i Norge, deres etterlatte og andre formål til å fremme norsk skapende tonekunst.

Det norske komponistfond

Fondet mottok i 2022 totalt 286 søknader for til sammen 35 millioner kroner. Av disse ble det innvilget 115 søknader for til sammen kroner 14 586 858,-. Dette fremkommer også av vedleggene statistikk, regnskap samt bevilgningsliste til årsmeldingen.

Bevilgningsliste

Vedlagt årsmeldingen følger en komplett liste over de vedtak om bevilgninger styret har gjort i perioden. Listen tar ikke hensyn til de honorar som senere er tilbakebetalt eller der en har frasagt seg honoraret.

Kapitalforvaltning

Fondet har opparbeidet seg kapital som er investert i aksje- og obligasjonsfond i DNB. Styret er enige om at kapitalen bør forvaltes forsvarlig både med hensyn til spredning på flere banker, og med hensyn til bærekraftige investeringer. Styret er i prosess hvor det innhentes tilbud fra flere kapitalforvaltere.

INNETEKTER

Fondets totale inntekter fra TONO og NCB er kroner 320 090,- høyere enn i fjor.

KOSTNADER

Styrehonorar for perioden er utbetalt med kroner 482 940,-. Revisors honorar er utgiftsført med 59 625,-. Beløp til revisor inkluderer rådgivning til daglig leder og regnskapsmedarbeider i administrasjonen.

2

ÅRSRESULTAT

Regnskapet for 2022 viser et overskudd på kroner 85 100,- som overføres til egenkapitalen, som blir tilgjengelig for fremtidige bevilgninger fra fondet. Fjorårets resultat var et overskudd på kr 2 301 407,-. Fondet har en solid egenkapital på kroner 23 394 748,- pr. 31.12. Fondets likviditetssituasjon er tilfredsstillende.

Styret mener at denne årsmeldingen sammen med årsregnskapet gir en korrekt oversikt over fondets eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat.

Regnskapet er satt opp under forutsetning om fortsatt drift. Styret kjenner for øvrig ingen spesielle forhold inntruffet etter regnskapsårets slutt av betydning for regnskapet. Fondets drift forurenser ikke det ytre miljø.

Det norske komponistfond

MUSIKKFONDENE OG FORDELINGSNØKKELE

Det norske komponistfond har siden 1. januar 2002 vært samlokalisert med andre fond under samlebetegnelsen Musikkfondene. I dag er Musikkfondene administrasjon for henholdsvis Det norske komponistfond, Komponistenes vederlagsfond og Tekstforfatterfondet.

Etter en fordelingsnøkkel har fondene forholdsmessig dekket driftsutgifter til: lønn; husleie; elektroniske løsninger; internett; telefon; programvare; kopimaskin; rengjøring m.m. Avtalen mellom fondene om denne fordelingsnøkkel kan reforhandles hvert kalenderår.

Den siste endringen av fordelingsnøkkel ble vedtatt i 2014, og for Det norske komponistfond innebar den nye fordelingsnøkkel en økning i andel driftsutgifter fra 30,00 % til 33,33 %.

Nå fordeles utgifter likt mellom de tre fondene med 33,33 %.

ADMINISTRASJON

Fondets kontoradresse er Universitetsgaten 18, 0164 OSLO. Telefon 23 31 06 10.

E-postadresse: post@musikkfondene.no. www.musikkfondene.no

Daglig leder: Therese Rørvik

Økonomikonsulent: Ole Albrekt Nedrelid

Det er 50 % kvinneandel i administrasjonen.

Det har ikke vært sykefravær av betydning i perioden.

REVISJON

Fondets revisor er Nitschke AS.

Oslo, den 25. mai 2023

Kristine Madsen
Styreleder (sign)

Tove Bøygard
Styremedlem (sign)

Jon-Willy Rydningen
Styremedlem (sign)

Asbjørn Schaathun
Styremedlem (sign)

Therese Birkelund
Ulvo Styremedlem (sign)

Therese Rørvik
Daglig leder (sign)

Det norske komponistfond

STATISTIKK PERIODEN 1.1. – 31.12.2022

Antall bevilgninger	Totalt	Vår	Høst
Komponisthonorar	112	53	59
Støtte til organisasjoner	3	3	0
Totalt	115	56	59

Sum bevilgninger	Totalt	Vår	Høst
Komponisthonorar	11 011 858	5 561 685	5 450 173
Støtte til organisasjoner	3 575 000	3 575 000	0
Totalt	14 586 858	9 136 685	5 450 173

Antall søknader	Totalt	Vår	Høst
Komponisthonorar	282	137	145
Støtte til organisasjoner	4	3	1
Totalt	286	140	146

Sum søknader	Totalt	Vår	Høst
Komponisthonorar	31 622 948	14 862 024	16 760 924
Støtte til organisasjoner	3 650 000	3 575 000	75 000
Totalt	35 272 948	18 437 024	16 835 924

Det norske komponistfond

BEVILGNINGSLISTE PERIODEN 1.1. - 31.12.2022

Her følger komplette lister over de vedtak om bevilgninger fondsstyret har gjort i perioden. Listene tar ikke hensyn til honorar som senere er tilbakebetalt eller der en har frasagt seg honoraret.

Listen er sortert foreningens navn:

Ant.	Møte	Navn	Prosjekt	Tildelt
1	V22	nyMusikk	Tilskudd	600 000
2	V22	Norsk komponistforening	Tilskudd	1 325 000
3	V22	NOPA	Tilskudd	1 650 000
3		Totalt		3 575 000

Listen er først sortert på møtetidspunkt, og deretter komponistens fornavn:

Ant.	Møte	Komponistens navn	Navn på samarbeidspartner	Bevilget
1	V22	Anders Torgunrud Røshol	Nordisk Poesifestival	190 000
2	V22	Anna Berg	Guro Kleven Hagen	95 000
3	V22	Anna Aardalen	Tormod Fuglestad	50 000
4	V22	Aslak Brimi	Diktardagar 2022	50 000
5	V22	Audun Aschim Steffensen	Melafestivalen	110 000
6	V22	Benedicte Maurseth	Ensemble neoN	210 000
7	V22	Bjørn Erik Haugen	Periferien/Nymusikk	70 000
8	V22	Charlotte Wallevik Hansen	Bærekraftsfestivalen	45 000
9	V22	Christian Eggen	Festspillene i Bergen	156 100
10	V22	Daniel Herskedal	Tinka Steinhoff	174 000
11	V22	Eivind Buene	Norsk Munnharpeforum	75 000
12	V22	Eivind Hannisdal	Pernille Skjelbred, Anette Abelsen	87 587
13	V22	Ellen Lindquist	BrassWind	115 000
14	V22	Erlend Apneseth	Riksscenen	100 000
15	V22	Eyolf Dale	Tim Harry Blomberg	90 000
16	V22	Fredrick Schjelderup	Lillestrøm Skolekorps	165 000
17	V22	Glenn Erik Haugland	Hetlevik Musikklag	200 000
18	V22	Hans Mathisen	Musikk i Sandefjord Kirke	155 000
19	V22	Hans Sampath Blok	Batz-Witte Concerts	60 000
20	V22	Henning Sommerro	Trio Luna	70 000
21	V22	Henrik Ødegaard	Geir Davidsen	65 000
22	V22	Ida Karoline Nordgård	Varangerfestivalen / Vadsø Jazzklubb	90 000
23	V22	John Andrew Wilhite-Hannisdal	Motvind Kulturlag	180 000
24	V22	Jon Øivind Ness	Sanae Yoshida	155 000
25	V22	Jostein Stalheim	Marie Tetzlaff	82 000
26	V22	Karl Henning Lundby	Jan Bertelsen	20 000
27	V22	Kim André Arnesen	BBC Singers	150 000
28	V22	Kristin Minde	Stefanusalliansen	150 000
29	V22	Lene Grenager	Oslo Quartet Series	80 000
30	V22	Marcus Paus	Festspillene Helgeland	180 000
31	V22	Maren Wallevik Hansen	Bærekraftsfestivalen	45 000

Det norske komponistfond

Ant.	Møte	Komponistens navn	Navn på samarbeidspartner	Bevilget
32	V22	Mari Kvien Brunvoll	Ekkofestivalen i Bergen	31 666
33	V22	Martin Ødegaard	Telemark Kammerorkester	150 000
34	V22	Michael Villmow	Musikkens Venner Arendal	95 000
35	V22	Nils Petter Molvær	Melafestivalen	110 000
36	V22	Per Arne Glorvigen	Orkester Innlandet	75 000
37	V22	Rune Rebne	nyMusikk Østfold	125 000
38	V22	Sarah Camille	Kirkelig Kulturverksted	120 000
39	V22	Stein Urheim	Vossa Jazz	50 000
40	V22	Svein Henrik Giske	Sjøforsvarets musikkorps (SFMK)	99 000
41	V22	Terje Isungset	FRIKAR	141 000
42	V22	Terje Viken	Sisu slagverkensemble	125 000
43	V22	Thea Glenton Raknes	Fysisk Format	54 000
44	V22	Torstein Aagaard-Nilsen	Norsk Dobbeltrørlag - DOR -	120 000
45	V22	Trond Bjerknæs	Lillestrøm Kultursenter	90 000
46	V22	Tyler Futrell	Ensemble Neon	150 000
47	V22	Tze Yeung Ho	Telemark kammerorkester	65 000
48	V22	Wolfgang Plagge	August Schieldrop	155 000
49	V22	Ørjan Matre	Riksscenen	100 000
50	V22	Øyvind Hegg-Lunde	Ekkofestivalen i Bergen	31 666
51	V22	Øyvind Mæland	Tøyen Fil og Klafferi	68 000
52	V22	Åse Hedstrøm	The Progression Ensemble Oslo	110 000
53	V22	Åsmund Weltzien	Ekkofestivalen i Bergen	31 666
53		Totalt våren 2022		5 561 685
Ant.	Møte	Komponistens navn	Navn på samarbeidspartner	Bevilget
1	H22	Andrew Smith	Meraki kammerkor	40 000
2	H22	Aron Dahl	Henrik Munkeby Nørstebø	60 000
3	H22	Astrid Solberg	Norsjø kammermusikkfest	43 000
4	H22	Bendik Hofseth	Gamlebyen Kulturhus Fredrikstad	90 000
5	H22	Birgit Djupedal	Kammerkoret Aurum	90 000
6	H22	Bjørn Kruse	Maria Angelika Carlsen	200 000
7	H22	Christine Hals	KORK	115 000
8	H22	Eivind Buene	Wittener Tage für Neue Kammermusik	80 000
9	H22	Eva Holm Foosnæs	Musikkforeningen Nidarholm	150 000
10	H22	Frode Fjellheim	Norges Korforbund	150 000
11	H22	Gabriel Fliflet	Vossa Jazz	140 000
12	H22	Georg Reiss	Anne-Karen Hytten	40 000
13	H22	Gjermund Larsen	Hemsingfestivalen	60 000
14	H22	Henrik Hellstenius	Sjøforsvarets musikkorps	125 000
15	H22	Hilde Marie Kjersem Munroe	Parken Kulturhus	70 000
16	H22	Ibou Cissokho	Global Oslo Music	90 000
17	H22	Ingebjørg Vilhelmsen	De Unge Orkesterforbund	98 000
18	H22	Inger Hannisdal	Josefine Visescene	20 000
19	H22	Ingrid Kindem	Musikalfabrikken	94 127
20	H22	Jenny Augusta Enge	Josefine visescene	20 000
21	H22	Jo David Meyer Lysne	Boyes musikkompani	110 000

Det norske komponistfond

Ant.	Møte	Komponistens navn	Navn på samarbeidspartner	Bevilget
22	H22	Jon Kirkebø Rosslund	Kattas Figurteater AS	80 000
23	H22	Jon Øivind Ness	KORK	150 000
24	H22	Jonas Lie Skaarud	Håkon Thelin	75 000
25	H22	Jorun Marie Kvernberg	NyNorsk Messingkvintett	100 000
26	H22	Julie Kleive	Biermann Sessions	50 000
27	H22	Kari Beate Tandberg	Obsidian produksjoner SA	85 000
28	H22	Karl Seglem	Snekkarlemmen Kulturlåve	150 000
29	H22	Knut Vaage	Tabula Rasa	100 000
30	H22	Koka Nikoladze	Notam- Norsk senter for teknologi i musikk og kunst	120 000
31	H22	Kristian Hernes	Oslo Vocalis	60 000
32	H22	Kristin Asbjørnsen	Bergen Kirkeautunnale	80 000
33	H22	Kristin Bolstad	Tomas Laukvik Nannestad (utøvar)	60 000
34	H22	Kristine Utne Stiberg	Revolver Oslo	40 000
35	H22	Lars Petter Hagen	Det Norske Solistkor	150 000
36	H22	Marcus Paus	Ole Edvard Antonsen	150 000
37	H22	Maren M. Selvaag	Frostisen Studio AS	130 000
38	H22	Marianne Reidarsdatter Eriksen	Kammerkoret NOVA	50 000
39	H22	Marthe Valle	Nordlysfestivalen, Tromsø	100 000
40	H22	Martin Haug Tieghem	Norsjø kammermusikkfest	55 000
41	H22	Morten Qvenild	Solveig Slettahjell og HiHat Management	90 000
42	H22	Nils Petter Molvær	Integral film AS	100 000
43	H22	Ombeline Chardes	Global Oslo Music	90 000
44	H22	Per Berg	Apollon Records	20 000
45	H22	Philip Dutton	Engegårdkvartetten	80 000
46	H22	Paal Nilssen-Love	Nasjonal Jazzscene	80 000
47	H22	Rasmus Rohde	RAA produksjoner	90 000
48	H22	Rolf Wallin	Stavanger Symfoniorkester	130 000
49	H22	Stig Ulvestad	Horg Kulturhus	90 000
50	H22	Sverre Thorstensen	Viken fylkeskommune - Den kulturelle skolesekken	60 000
51	H22	Synne Skouen	Kammerkoret NOVA	80 000
52	H22	Tom Gontier	Musikklaget Brage	150 000
53	H22	Trygve Seim	Tora Augestad	150 000
54	H22	Tyler Futrell	Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival	150 000
55	H22	Uno Alexander Vesje	Birgitte Volan Håvik	17 000
56	H22	Vegar Vårdal	Musikk i Innlandet	57 046
57	H22	Vilde Tuv	Nynorsk Kultursentrum	66 000
58	H22	Øyvind Moe	Lilleaker skoles musikkorps	150 000
59	H22	Øyvind Torvund	Cikada strykekvartett	130 000
59		Totalt høsten 2022		5 450 173

Det Norske Komponistfond Resultatregnskap

Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2022	2021
Avgift innkrevet av Tono	1	15 537 678	15 237 416
Avgift innkrevet av NCB	1	316 929	297 101
Sum driftsinntekter		15 854 606	15 534 517
Lønnskostnad	2	-1 109 967	-1 016 246
Annen driftskostnad		-344 383	-343 161
Sum driftskostnader		-1 454 350	-1 359 406
Driftsresultat		14 400 257	14 175 110
Finansinntekter og finanskostnader			
Renteinntekter		146 371	53 794
Annen finansinntekt		31 170	41 092
Endring nedskrivning av finansielle fondsandeler		-55 839	0
Resultat av finansposter		121 702	94 886
Resultat før utdelinger		14 521 958	14 269 997
Bevilgninger til stiftelsens formål			
Årets bevilgninger		-14 586 858	-12 381 590
Tilbakeførte ikke anvendte bevilgninger		150 000	413 000
Sum bevilgninger		-14 436 858	-11 968 590
Årets overskudd / underskudd (-)	5	85 100	2 301 407
Overføringer			
Avsatt til annen egenkapital		85 100	2 301 407
Sum overføringer		85 100	2 301 407

Det Norske Komponistfond Balanse

Eiendeler	Note	2022	2021
Omløpsmidler			
Fordringer			
Fondsavgift tilgode	1	15 854 606	15 534 517
Andre kortsiktige fordringer		0	3 637
Mellomregning Musikkfondene		61 707	8 472
Sum fordringer		15 916 313	15 546 625
Investeringer			
Obligasjons- og aksjefondsandeler	3	4 580 831	4 605 500
Sum investeringer		4 580 831	4 605 500
Bankinnskudd, kontanter o.l.	4	11 782 759	10 836 053
Sum omløpsmidler		32 279 903	30 988 178
Sum eiendeler		32 279 903	30 988 178

Det Norske Komponistfond
Balanse

Egenkapital og gjeld	Note	2022	2021
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital		23 394 748	23 309 648
Sum opptjent egenkapital		23 394 748	23 309 648
Sum egenkapital	5	23 394 748	23 309 648
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Avsatte bevilgninger		8 762 471	7 566 053
Skattetrekk og andre trekk		102 667	102 631
Annen kortsiktig gjeld		20 016	9 846
Sum kortsiktig gjeld		8 885 154	7 678 530
Sum gjeld		8 885 154	7 678 530
Sum egenkapital og gjeld		32 279 903	30 988 178

Oslo, 25.05.2023
Styret i Det Norske Komponistfond

Kristine Markusson Madsen
styreleder (sign)

Tove Helene Bøygard
styremedlem (sign)

Jon-Willy Rydningen
styremedlem (sign)

Asbjørn Schaathun
styremedlem (sign)

Therese Birkelund Ulvo
styremedlem (sign)

Therese Rørvik
daglig leder (sign)

Det Norske Komponistfond

Noter til årsregnskapet for 2022

Note 1 Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og NRS 8 - God regnskapsskikk for små foretak.

Driftsinntekter

Komponistavgiften på 2,5% i henhold Lov om avgift til Det norske komponistfond kreves inn av Tono og NCB, som har bevilling. Avgiften inntektsføres samme år som Tono og NCB inntektsfører vederlag som avgiften beregnes av. Avgiften innbetales til fondet etterskuddsvis.

Klassifisering og vurdering av omløpsmidler

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og virkelig verdi. Herunder er markedsbaserte fondsandeler vurdert til laveste av kostpris og markedsverdien. Opptjente renter i rentebærende fond reinvesteres i nye andeler og tilleggs kostprisen og inntektsføres under finansinntekter.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene.

Note 2 Lønnskostnader og antall årsverk

	2022	2021
Lønn og feriepenger	454 319	362 484
Styrehonorar	482 940	431 180
Arbeidsgiveravgift	135 438	114 721
Pensjonskostnader	22 578	18 741
Andre ytelser	14 692	11 645
Sum	1 109 967	938 771

Det har vært 2 deltidsansatte i 2022.

Note 3 Finansielle omløpsmidler

	Kostpris	Bokførtverdi	Markedsverdi
Aksjefond	2 700 000	2 700 000	4 138 316
Rentebærende fond	1 936 670	1 880 831	1 880 831
Sum	4 636 670	4 580 831	6 019 147

Note 4 Bankinnskudd

Innestående midler på skattetrekkkonto (bundne midler) er på kr. 74 191.

Note 5 Egenkapital

	Annen egenkapital
Pr. 31.12.2021	23 309 648
Årets resultat	85 100
Pr 31.12.2022	23 394 748

Til styret i stiftelsen Det Norske Komponistfond

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Det Norske Komponistfond som viser et overskudd på kr 85 100. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2022, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2022 og av dets resultat for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for øvrig informasjon som er publisert sammen med årsregnskapet. Øvrig informasjon omfatter årsberetningen. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke øvrig informasjon.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom den øvrige informasjonen og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:

<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Uttalelse om øvrige lovmessige krav for stiftelsen Det Norske Komponistfond

Konklusjon om utdeling og forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at stiftelsen er forvaltet og utdelinger er foretatt i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Lysaker, 31. mai 2023

NITSCHKE AS



Rune Bergseng
statsautorisert revisor