

Tekstforfatterfondet

Administrert av Musikkfondene

Åpenhetsrapport 2024

Tekstforfatterfondet har i løpet av året videreført sitt arbeid med å støtte aktive tekstforfattere som skriver sangtekster innen alle sjangre, og slik bidratt til ny musikk i Norge i dag.

Fondet mottar årlig ikke-fordelbare midler fra Kopinor samt bibliotekvederlagsmidler fra Kulturdepartementet. Dette etter en avtale mellom organisasjonene NOPA og Norsk revyforfatterforening.

Tekstforfatterfondet gir arbeids- og fordypningsstipend til tekstforfattere for å støtte deres skapende arbeid, støtter reiser som er direkte knyttet til et skapende arbeid og gir opphold i fondets leilighet i Firenze. Fondet gir også støtte i form av spesielt stipend, der andre enn tekstforfatteren kan stå som søker. Uavhengig av hvem som søker, blir stipendet likevel alltid utbetalt til tekstforfatteren.

Stiftelsestilsynet avgjorde den 28.12.2010 at Tekstforfatterfondet er en stiftelse, og skal følge Lov om stiftelser (stiftelsesloven) ([LOV-2001-06-15-59](#)).

Styret, styrets arbeid og daglig drift

Styret leder fondets virksomhet og sørger for forvaltningen og utdelingen av fondets midler, i samsvar med fondets vedtekter, Kulturdepartementets retningslinjer for bibliotekvederlaget og Kopinors veiledning om fordeling av vederlag. Under behandling av søknadene har styret også hatt faglige diskusjoner for å videreutvikle tildelingspraksisen, og sikre fondets formål.

Fondets styre består av tre styremedlemmer og tre varamedlemmer. Funksjonstiden er fire år, og slik at to av medlemmene er på valgt annethvert år. To av medlemmene med vararepresentanter oppnevnes av organisasjonen NOPA. Ett medlem med vararepresentant oppnevnes av styret for Norsk revyforfatterforening. Styret velger selv sin leder.

Fondets daglige drift ivaretas av administrasjonen, som består av en daglig leder og en økonomikonsulent.

Søknader og stipend

Fondet mottok i 2024 totalt 413 søknader fra 295 søkere med en samlet søknadssum på 22,4 millioner kroner. Av disse ble det innvilget 151 søknader for til sammen kroner 4 020 000,-. 72 % av dette er finansiert gjennom vederlagsmidler fra Kopinor. Vi viser til fondets regnskap samt bevilgningsliste.

Årsregnskap 2024

Virksomheten i Tekstforfatterfondet baserer seg på inntekt fra to kilder, vederlag fra kopiering (72%) og bibliotekvederlag (28 % av fondets inntekt). Siden kopivederlaget faller inn under loven om kollektiv forvaltning, er derfor denne rapporten konsentrert om disponering av disse midlene.



Tekstforfatterfondet

Administrert av Musikkfondene

Det er ikke utarbeidet et separat regnskap for hvert av de to områdene. Vi anser at kostnader knyttet til fondets virksomhet er fordelt prosentvis basert på de to inntektskildene, hhv. 72% og 28%.

Kostnader for året 2024 var kroner 2.031.326. Prosentvis kostnadsfordeling utgjør 72% og gir kroner 1.462.555. Vi viser videre til fondets årsregnskap. Vedlagt denne års- og åpenhetsrapporten følger kontanstrømoppstilling for 2024.

Nærmere om fondets inntekt og utgifter

Kopinor samler inn vederlag for kopiering av musikk på vegne av rettighetshavere og gjør individuell fordeling i den grad det er mulig. Midlene som ikke kan fordeles individuelt overføres til Tekstforfatterfondet. Midlene i Tekstforfatterfondet er forbeholdt Tekstforfattere. Inntekter til dette området fra Kopinor var på kr 5.614.523,- i 2024.

Tekstforfatterfondet yter ikke tjenester og forvalter ikke rettigheter. Generelle driftskostnader knyttet til fordeling av midlene mottatt fra Kopinor ligger hos fondet. Alle fondets driftskostnader knyttet til fordeling av midlene mottatt fra Kopinor er relatert til utdeling av stipender.

Lisens og bruksrettigheter, eierskap til enheter

Fondet forvalter ingen rettigheter og får derfor ingen søknader om lisenstildeling. Fondet har ikke eierskap eller kontroll, indirekte, helt eller delvis over noen enheter.

Beløp som tilfaller rettighetshavere

Alle midlene Tekstforfatterfondet fordeler er kollektive da man ikke har funnet måter å finne de individuelle rettighetshaverne på.

Kopinor har vurdert og gjennomført individuell fordeling før vederlagsmidler ble overført til fondet. Det foreligger per i dag ikke noe statistikkgrunnlag i Kopinor som kan knyttes til bruk av disse verkene. Det er vurdert og ikke funnet grunnlag for bruk av analogier. Man har også funnet at ressursbruken knyttet til å utvikle analogier eller et statistisk grunnlag der dette ikke finnes, trolig vil oversige beløpet som kreves inn.

Kopinor har videre gått inn for en garanti av individuelle vederlagskrav på vegne av sine fordelingsorganisasjoner. Dette betyr at individuelle krav, innenfor treårsperioden som vederlag er mottatt for, skal rettes mot Kopinor.

Vi henviser til vedlegget fondets årsrapport med regnskap for 2024 som gir statistikk og full oversikt over tildelinger.

Samarbeid med andre kollektive forvaltningsorganisasjoner

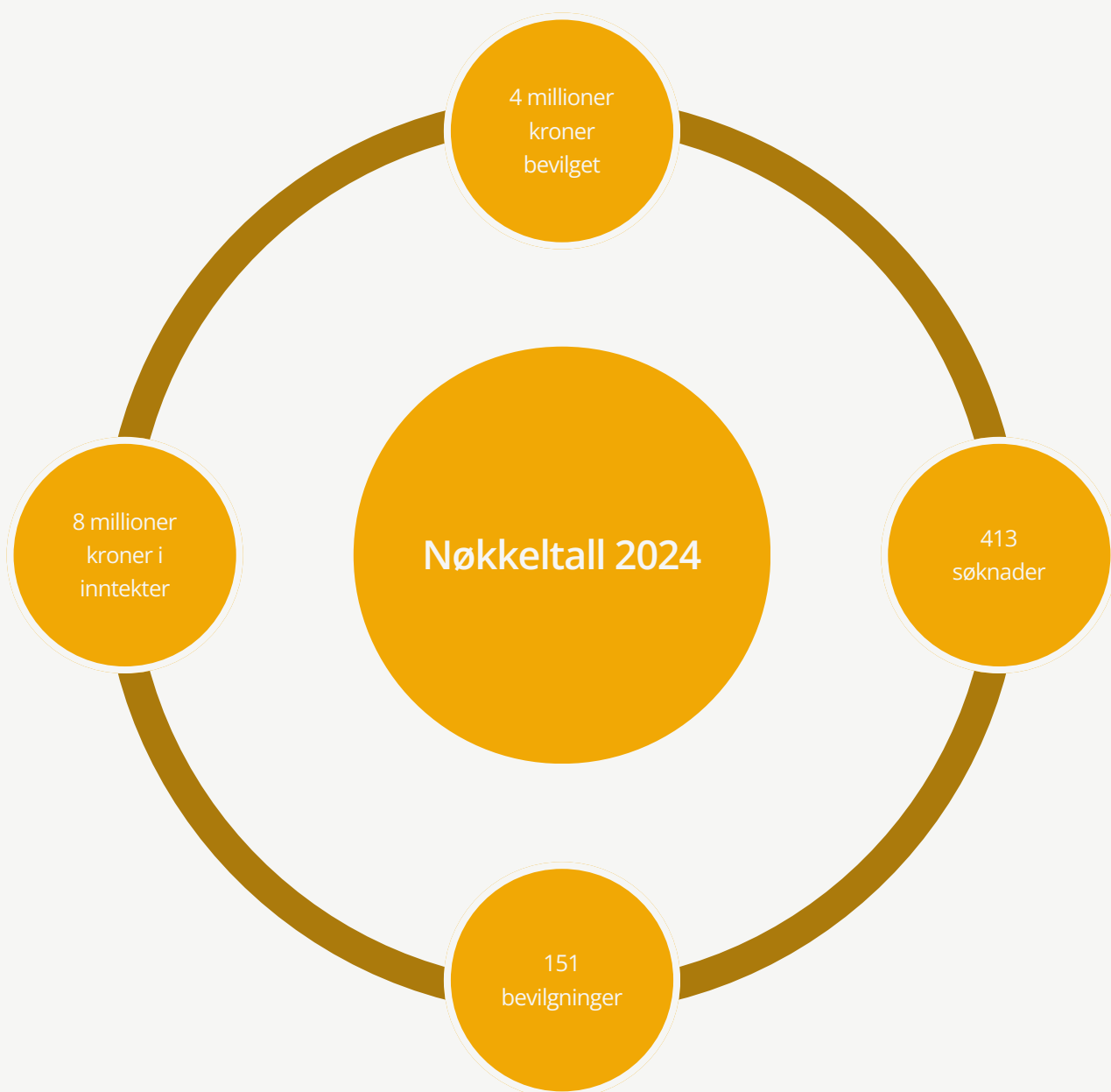
Ut over det som alt er beskrevet, foreligger ingen økonomiske samarbeid mellom Tekstforfatterfondet og andre kollektive forvaltningsorganisasjoner.

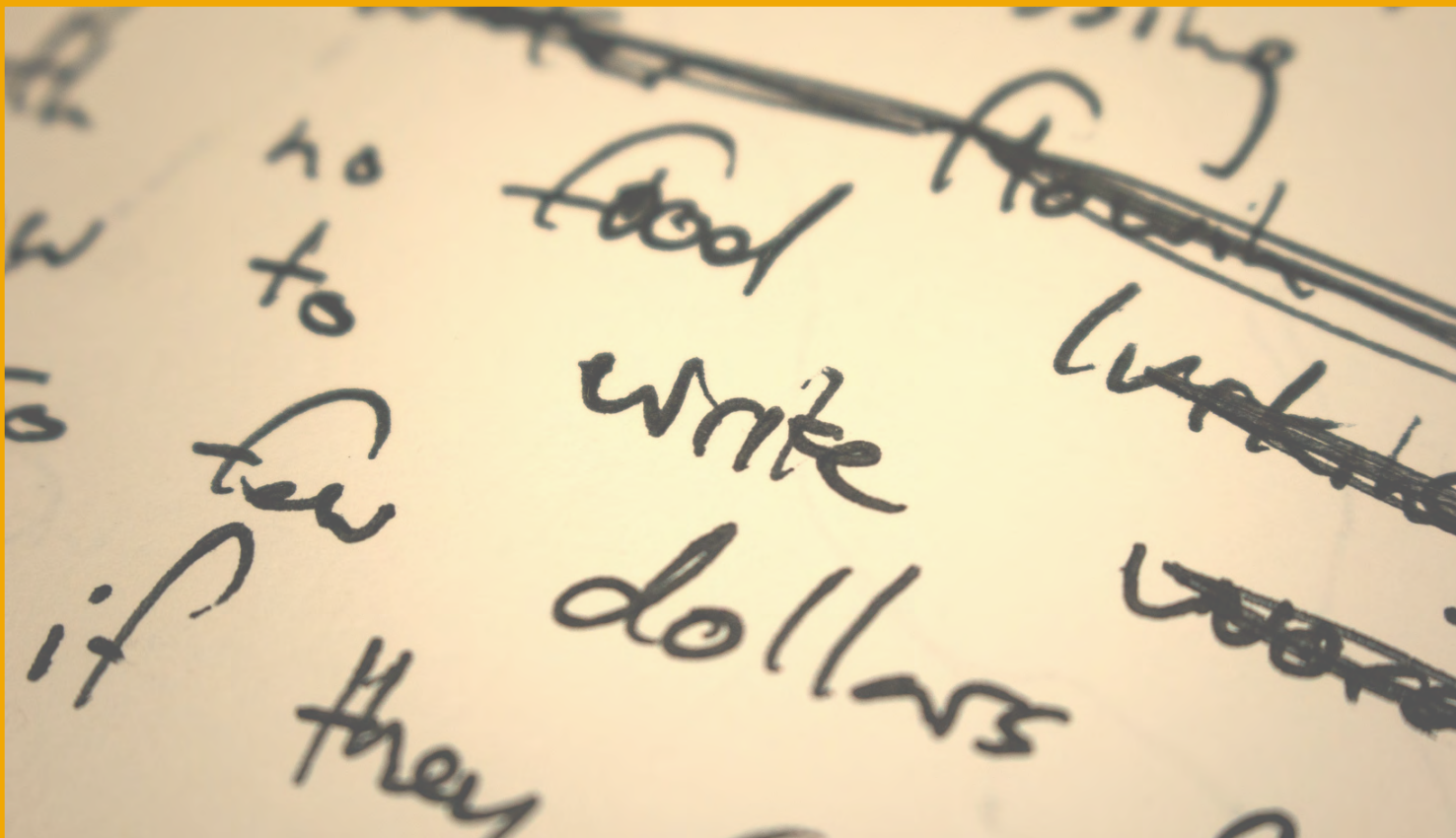


Tekstforfatterfondet



Årsrapport 2024





Styrets årsrapport for perioden 1.1 - 31.12 2024

Styret i Tekstforfatterfondet har i løpet av året videreført sitt arbeid med å støtte aktive tekstforfattere som skriver sangtekster innen alle sjangre, og slik bidratt til ny musikk i Norge i dag.

Fondet mottar årlig kollektive midler fra Kopinor samt Bibliotekvederlaget, som utbetales kollektivt av staten. Midlene fondet mottar går til å støtte aktive sangtekstforfattere gjennom arbeidsstipend, fordypningsstipend, reisestipend, spesielt stipend - og til å gi dem mulighet for opphold i fondet leilighet i Firenze.

Stiftelsestilsynet avgjorde den 28.12.2010 at Tekstforfatterfondet er en stiftelse, og skal følge lov om stiftelser.

Styret og styrets arbeid

Styret leder fondets virksomhet og forvalter utdelingen av fondets midler. Det er også styret som leser de innkomne søknadene, og fatter vedtak om bevilgninger. Styret består av én kvinne og to menn. Styreansvarsforsikring er tegnet fra året 2023 i Tryg Forsikring.

Styrets sammensetning

1.1.2024 - 31.12.2024

Medlemmer
Knut Lystad, leder
Silje Halstensen
Shaun Bartlett

Varamedlemmer i perioden var:
Jon Niklas Rønning, Anne Lande
og Torgeir Rebolledo Pedersen.

1.1.2025 - 31.12.2025

Medlemmer
Knut Lystad, leder
Silje Halstensen
André Hadland

Varamedlemmer i perioden er:
Jon Niklas Rønning, Anne Lande
og Trygve Skaug.

Den foreliggende årsmeldingen signeres av det nye styret.

Valg av styremedlemmer og funksjonstid

Fondets midler forvaltes av et styre på 3 medlemmer. 2 av medlemmene med vararepresentanter skal oppnevnes av NOPAs generalforsamling for 4 år av gangen. Et medlem med vararepresentant oppnevnes av styret for Norsk Revyforfatterforening med funksjonstid 4 år av gangen. Styret velger selv sin leder.

Styrets habilitetsregler

Styret følger forvaltningslovens regler om habilitet. Styremedlem som er inhabil fratrer under behandling av den aktuelle søknaden.



Knut Lystad. Foto: Janne Møller Hansen / VG / NTB



Silje Halstensen. Foto: Ole Martin Halvorsen



André Hadland. Foto: Geir Walther

Styret består av erfarne sangtekstforfattere

Styret i Tekstforfatterfondet består av aktive eller erfarne sangtekstforfattere. Dette sikrer en forankring i bransjen og en høy faglig forståelse for søkerens virke.

- Styreleder Knut Lystad er skuespiller og tekstforfatter, kjent fra blant annet komedietrioen KLM og fra TV2-serien Karl og Co.
- Styremedlem Silje Halstensen er kjent som artisten Bendik.
- Styremedlem André Hadland er kjent under artistnavnene Son of Light, N-Light-N og Lyset.

Styremøter i 2024

Januar	Styremøte om prisutdelinger
Mai	Årsmøte, økonomi og tildelingsmøte vårens søknadsrunde
September	Styremøte om leiligheten i Firenze og prisutdelinger
Desember	Tildelingsmøte høstens søknadsrunde, økonomi og leiligheten i Firenze

Støtte til sangtekstforfattere

Tekstforfatterfondet støtter aktive sangtekstforfattere i arbeidet med å skape nye tekster til musikk. Fondet støtter alle musikkuttrykk – så lenge det er skapt i vår tid. Det er ingen krav om organisasjonstilhørighet.

Fondets ordinære søknadsfrister

2. april klokken 13:00 – vårens søknadsfrist

2. november klokken 13:00 – høstens søknadsfrist

Ulike typer av stipend

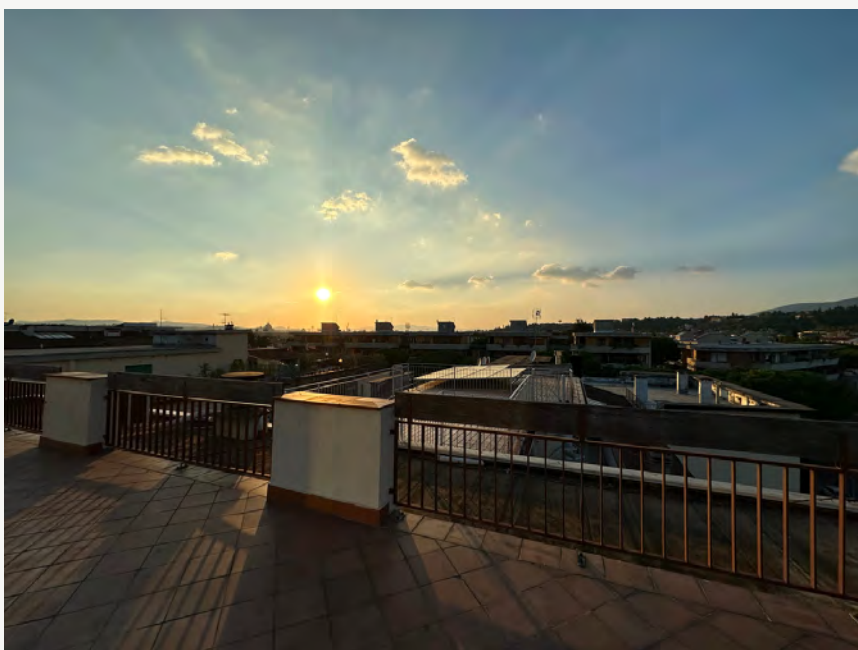
Arbeidsstipend	Gis som støtte til tekstforfatter for å skrive tekst til musikk.
Fordypningsstipend	Gis som støtte til tekstforfatter for å videreutvikle kunstnerisk virke gjennom egne prosjekter og fordypning rundt disse. Søker må vise til betydelig produksjon som sangtekstforfatter. Fordypningsstipendet er på kroner 100 000,-. Tekstforfattere som tidligere har mottatt fordypningsstipend, kan etter 10 år igjen søke og få bevilget stipend i denne kategorien.
Reisestipend	Gis som støtte til en reise som er relevant for søkerens virke som sangtekstforfatter. Søkeren må oppgi konkret formål, reisemål og søknadssum.
Spesieltstipend	Her kan andre enn tekstforfatteren søke om støtte til honorering av tekst til musikk. Eventuell støtte vil bli utbetalt direkte til sangtekstforfatteren.
Arbeidsopphold i Firenze	Fondet eier en leilighet i Firenze som skal benyttes til arbeidsopphold for sangtekstforfattere. Det gis opphold i en eller to uker.



Fondets leilighet i Firenze

Fondet eier en leilighet i Firenze som benyttes til arbeidsopphold for sangtekstforfattere. For å søke om opphold må en være sangtekstforfatter, men det stilles ingen krav om medlemskap i noen forening. Et opphold tildeles for én eller to uker, og leiligheten disponeres fra lørdag til lørdag. Oppholdet innebærer ingen økonomisk støtte, men det kreves heller ingen egenandel.

Foto: Tekstforfatterfondet



Utsikt fra takterrassen



Foto: Tekstforfatterfondet



Foto: Tekstforfatterfondet



Foto: Tekstforfatterfondet

Verdien av et Firenzestipend

Fondets arbeidsleilighet er et populært tilbud, og året rundt nyter tekstforfattere godt av tilbudet.

I løpet av året benyttet 26 tekstforfattere seg av oppholdet. Det er anledning for tekstforfatteren å ha med seg samarbeidspartnere. I gjennomsnitt var det 3 gjester per gjestende tekstforfatter i året 2024.

Kostnader knyttet til driften av leiligheten må ses i sammenheng med at opphold i leiligheten regnes som et stipend til tekstforfattere. Når utgiftene fordeles på antall opphold, gir dette en indikasjon på verdien av Firenzestipendet.

I 2024 utgjorde dette kr 13 937 per tekstforfatter.

Leiligheten har ett musikkrom med et enkelt keyboard og en enkel gitar, og ett arbeidsrom med skrivebord og printer. I tillegg har leiligheten to soverom, kjøkken og 3 bad.

Leilighetens driftskostnader

Totale lønns- og driftskostnader for leiligheten i 2024 utgjorde kroner 362 363.

De ordinære årlige utgiftene omfatter felleskostnader, skatt, forsikring, søppel- og vannavgift, strøm, telefon, administrasjon og vaktmestertjenester. I tillegg kommer kostnader til vask og rens av sengetøy.

Vedlikehold og fornyelse:

I løpet av året er det investert i en ny vaskemaskin, en blå sittekrakk til gangen og nytt kjøkkenutstyr som stekepanner og redskaper. Det er også gjennomført vedlikeholdsarbeid, inkludert rens av klimaanlegg, utskifting av glassdør og hengsler til takterrassen, samt reparasjon av låsen til inngangsdøren ved hjelp av låsesmed. I sommer ble det også gjennomført full nedvask av leiligheten. Borettslaget har i tillegg utført vedlikehold på heisen i bygget.



Foto: Tekstforfatterfondet

Administrasjon

Datobrev, nøkkelutsending og andre administrative oppgaver utføres av administrasjonen i Musikkfondene.

Fondet har to kontaktpersoner i Firenze som er innom leiligheten ved behov.



Foto: Tekstforfatterfondet

Antall søknader 2024

Fondet har mottatt 413 søknader fra 295 søkere og med en samlet søknadssum på 22,4 millioner kroner.



413 søknader
totalt

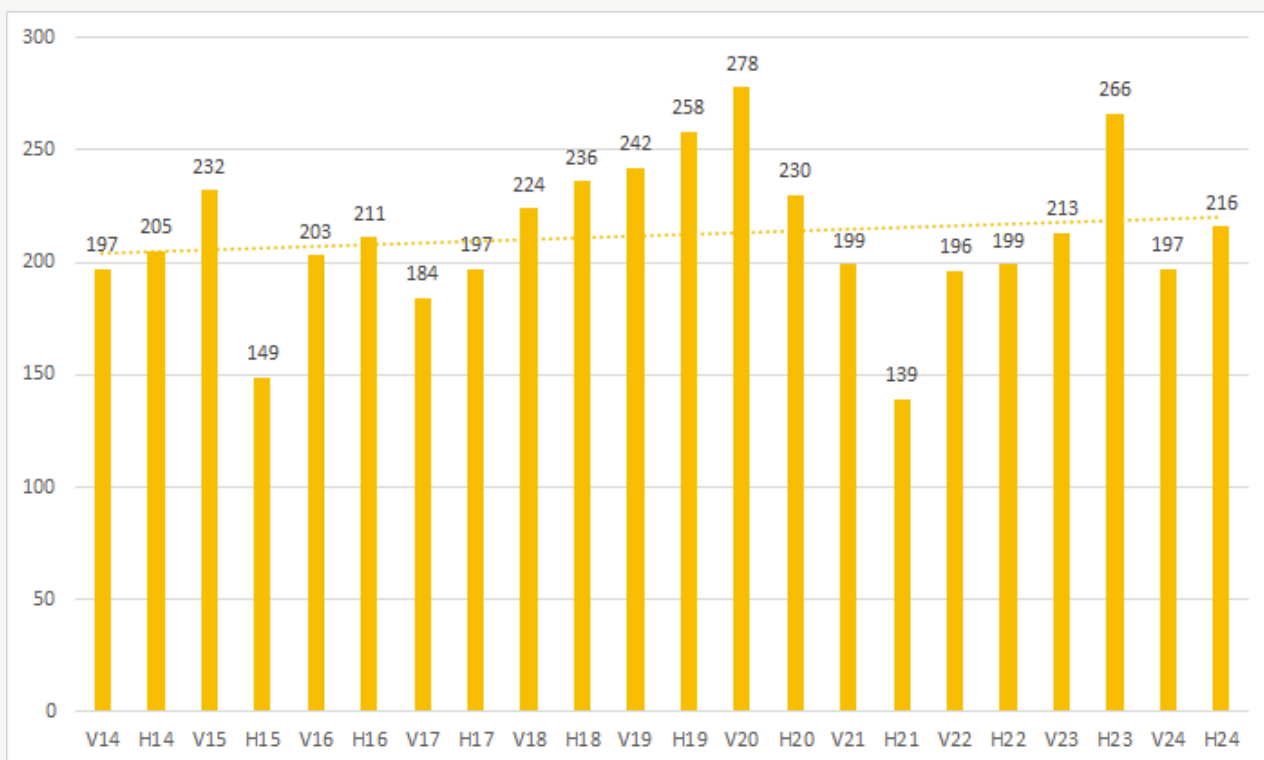


295 søkere



22,4 millioner kroner
totalt omsøkt

Innsendte søknader 2014 - 2024

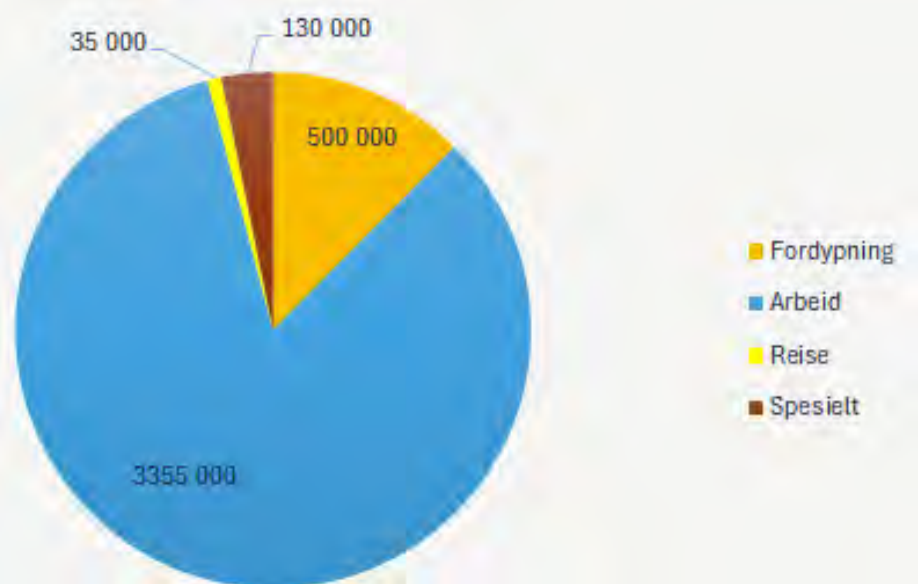


Se vedlegg for detaljert oversikt.

Tildelinger 2024

Styret tildeler støtte etter å ha vurdert samtlige søknader basert på beskrivelser av planlagt arbeid og innsendt dokumentasjon.

Type bevilgning	Antall		Sum (NOK)
Fordypningsstipend	5		500 000
Arbeidsstipend	114		3 355 000
Reisestipend	2		35 000
Spesielt	4		130 000
Firenze	7		-
Totalt antall bevilgninger	413		4 020 000



En komplett liste over tildelinger som styret har gjort i perioden følger vedlagt denne årsrapporten. Listen tar ikke hensyn til de stipend som senere er tilbakebetalt eller der en har frasagt seg stipendet.

Se vedlegg for detaljert oversikt.



Fra prisoverrækkelsen: Shaun
Bartlett, prismottaker Egil
Hegerberg, Jon Niklas Rønning
og André Hadland.
Foto: Tekstforfatterfondet



Æresprisen

Tekstforfatterfondets ærespris

Æresprisen gis til en norsk forfatter av tekster til musikk, og tildeles uten søknad.

På sitt felt må sangtekstforfatteren over tid ha skapt tekster av høy kvalitet. Æresprisen er nå på kroner 100.000, et håndkolorert kunstverk av Håkon Bleken og blomster.

Æresprisen for 2024 gikk til Egil Hegerberg!

Styrets begrunnelse

Egil Hegerberg er best kjent som Bare Egil Band - og for å skrive det mange kaller tøyselåter. Men det er på høy tid å ta tøyselåtene og tekstforfatteren Egil Hegerberg på alvor. Han leker med det norske språket på en befriende, underfundig, surrealistisk og forfriskende måte. Han har gjennomgående praktisert en naivistisk skrivestil og laget sitt helt eget univers, rettere sagt en liten Bare Egil By. I Bare Egil By er man opptatt av tagging, sko, speider'n og kjærlighet mellom muslinger. Enkelte innbyggere er sykelig opptatt av grøt og sliter med skavanker som at de ikke kan se forskjell på serviett og høne.

Egils lek med ord kan man høre i låter som «Det vanlige» som må sies å være en kommentar til ironigenerasjonen han selv ble en slags frontfigur for. Egil synger «jeg gjør ikke det motsatte av det som er vanlig, nei, jeg gjør det motsatte av det igjen. Og det motsatte av det motsatte av det som er vanlig, det er jo det vanlige, det. Så jeg gjør det vanlige». Klassisk Egil Hegerberg.

Egil Hegerberg gikk på nordisk grunnfag og i den ikoniske låten «Arne går mot døra» brukte han flere forskjellige typer rim, han puttet inn bokstavrim, rimte på det samme ordet og han brøt rimmønsteret. Så kanskje er ikke tekstarbeidet så tilfeldig og lite gjennomtenkt som han selv hevder. Tekstforfatterfondet mener at det er et rikt språklig, fantasifullt og levende univers Egil har skapt - og som i tillegg til å være befriende ująlete med lange og korte linjer om hverandre - er sabla godt håndverk.

Hegerberg har også skrevet tekster og melodier og deltatt i andre band som Gartnerlosjen, LYD, Black Debbath og Hurra Torpedo. Som Bare Egil Band har han vært nominert til Spellemannprisen flere ganger, blant annet som beste mannlige artist for debutplata "Absolutt ikke Bare Egil Band" i 1996, som tekstforfatter for plata "I fyr og flamme" i 2010 og som årets innovatør i 2011. Denne gang er han ikke bare nominert. Tekstforfatterfondets ærespris for 2024 går nemlig, meget velfortjent, til Egil Hegerberg.

Tidligere mottakere av æresprisen:

2023 Unni Wilhelmsen
2022 Eldar Vågan
2019 Benny Borg
2018 Gudny Ingebjørg Hagen
2017 Ketil Bjørnstad
2016 Håvard Rem
2015 Erik Hillestad
2014 Halvdan Sivertsen
2013 Kari Bremnes
2012 Kjartan Kristiansen
2011 Ingrid Bjørnov
2010 Bjørn Eidsvåg
2009 Lars Lillo-Stenberg
2008 Jan Erik Vold
2007 Åge Aleksandersen
2006 Anne Grete Preus
2005 Jan Eggum
2004 Eyvind Skeie
2003 Arne Bendiksen
2002 Ole Paus
2001 Svein Ellingsen
2000 Bjørn Rønningen
1999 Odd Børretzen
1998 Øystein Sunde
1997 Alfred Næss
1996 Erik Bye
1995 Vidar Sandbeck
1994 Arvid Hanssen
1993 Halldis Moren Vesaas
1992 Lillebjørn Nilsen
1991 Øystein Årva

Prisen ble ikke delt ut ut årene 2020 og 2021.





Sanyu (Sanyu Christine Nsubuga) ble tildelt
Tekstforfatterfondet sin Lyspunktpris for 2024.
Foto: Nima Taheri.

Lyspunktprisen

Tekstforfatterfondets lyspunktpris

Lyspunktprisen blir årlig tildelt en ung norsk sangtekstforfatter som har utmerket seg, og tildeles uten søknad.

Lyspunktprisen er nå på 40.000 oppmuntrende kroner, et diplom, blomster og kollegaers anerkjennelse og hyllest.

Lyspunktprisen for 2024 gikk til Sanyu Christine Nsubuga!

Styrets begrunnelse

I fjor fikk Tekstforfatterfondets styre øynene og ikke minst ørene opp for en artist og tekstforfatter som umiddelbart traff en nerve hos samtlige i styret. Gode låter med imponerende rytmikk og gripende tekster med sterke budskap og setninger som ofte tok uventede og spennende retninger. Da vi i tillegg opplevde musikken «live», innså vi at vi hadde funnet et ekte lyspunkt.

De siste årene har hun spilt på festivaler som Øya, Vill Vill Vest, Trondheim Calling, flere jazzfestivaler, og nylig også på turné i Norge og Danmark for å feire utgivelsen av debut-EP-en «Now You Hear It». Musikkstilen hennes beveger seg mellom R&B og jazz, med rap og groovebaserte riff som veves sammen i et lydlandskap der det akustiske og elektroniske smelter sammen.

Hun har en enorm tilstedeværelse på scenen og formidler sine budskap med både tyngde og letthet i sitt musikalske univers. Dette er en artist og tekstforfatter vi virkelig gleder oss til å høre mer fra.

Tekstforfatterfondets Lyspunktpris for 2024 går selvfølgelig derfor til Sanyu.

Tidligere mottakere av Lyspunktprisen:

2023: Bo Milli (Emilie Østebø)
2022: Ole Kirkeng
2021: Daniela Reyes
2018: Marthe Wang
2017: Fredrik Høyer
2016: Emilie Christensen
2015: Sondre Justad
2012: Siri Nilsen
2011: Lars Vaular
2010: Frida Ånnevik

Prisen ble ikke delt ut ut årene 2020, 2019, 2014 og 2013.





Ny lov om kollektiv forvaltning av opphavsrett

Ny lov om kollektiv forvaltning av opphavsrett trådte i kraft i 2022. Loven regulerer blant annet fordeling av vederlag. Det er et pågående arbeid for å utrede hvilke konsekvenser loven vil ha for stiftelsen. Vi mener at hensynet til rettighetshaverne er ivaretatt i henhold til loven, blant annet gjennom Kopinors ordning hvor disse er ivaretatt og ved at stiftelsen har tilstrekkelig egenkapital. Stiftelsen tildeler derfor i henhold til tidligere praksis.

Inntekter og økonomi

Fondet mottar årlig ikke-fordelbare midler fra Kopinor samt bibliotekvederlagsmidler fra Kulturdepartementet. Dette er etter en avtale mellom de to organisasjonene NOPA og Norsk Revyforfatterforening.

Fondet har for året 2024 mottatt følgende vederlag:

- Kopinor: 5 614 523,00 (+2 838 111,00 fra 2023)
- Bibliotekvederlag: 2 155 880,00 (+123 448,00 fra 2023)
- Totale inntekter: 7 770 403,00 (+2 961 559,00 fra 2023)

I forhold til fjoråret har det vært en økning i inntektene fra både Kopinor og Bibliotekvedelaget. Økningen i inntektene i 2024 er større enn forventet, delvis på grunn av en forsinket utbetaling knyttet til et av Kopinors fordelingsområder i 2023. I tråd med prinsippene for inntektsføring er disse midlene bokført i regnskapet for 2024.

Kostnader

- Styrehonorar: 386 796 kroner
Styrehonoraret inkluderer møtehonorer og et fasthonorar som dekker møteforberedelser samt arbeidet med å lese gjennom alle søknadene innkommet til fondet.
- Revisor: 40 000 kroner

Årsresultat

Regnskapet for 2024 viser et under/overskudd på 1 960 800 kroner, som overføres til fondets egenkapital. Egenkapitalen per 31.12.2024 er 11 600 250 kroner, og fondets likviditet er tilfredsstillende.

Styret mener at denne årsmelding sammen med årsregnskapet gir en korrekt oversikt over fondets eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat. Regnskapet er satt opp under forutsetning om fortsatt drift. Styret kjenner for øvrig ingen spesielle forhold inntruffet etter regnskapsårets slutt av betydning for regnskapet.

Fondets drift har ingen negativ påvirkning på ytre miljø.

Kapitalplassering

I henhold til Stiftelsesloven:

"Stiftelsens kapital skal forvaltes på en forsvarlig måte, slik at det til enhver tid tas tilstrekkelig hensyn til sikkerheten og mulighetene for å oppnå en tilfredsstillende avkastning for å ivareta stiftelsens formål."

Styret har valgt å plassere 2 millioner NOK i Pareto bank gjennom en fastrenteavtale som ledd i en helhetlig og forsvarlig økonomiforvaltning. Plasseringen gir bedre rentevilkår enn ordinær bankinnskudd, samtidig som midlene forblir relativt lett tilgjengelige.

Fondets egenkapital

Fondet har over tid bygget opp en egenkapital for å sikre stabilitet i tildelingene. Vederlagsmidlene fondet mottar skal i hovedsak deles ut og bidra til et levende musikalsk kretsløp. Samtidig har styret vurdert det som forsvarlig å ha en viss reserve for å kunne opprettholde tildelinger også i perioder hvor inntektene er usikre eller uforutsette endringer oppstår.

Foto: Signe Fuglestad Luksengard



Administrasjonen

Ansatte

Daglig leder: Therese Rørvik

Økonomikonsulent: Ole Albrekt Nedrelid (til 30.11.2024)

Økonomikonsulent: Hilde Nora Ringstad (fra 1. august 2024)

Ved utgangen av 2024 består administrasjonen av to ansatte, begge kvinner. Det har ikke vært sykefravær av betydning i perioden.

Kommunikasjonsrådgiver Åshild Rullestad Eriksen (engasjert som frilanser høsten 2024) har bidratt i arbeidet med denne årsmeldingen.

Organisering

Tekstforfatterfondet er samlokalisert med Det norske komponistfond og Komponistenes vederlagsfond. Sammen utgjør de Musikkfondene og deler administrative kostnader etter en fordelingsnøkkel på 33,33 % per fond.

Kontaktinformasjon

Universitetsgaten 18, 0164 OSLO.

Telefon: 23 31 06 10.

E-post: post@musikkfondene.no.

Nettside: www.musikkfondene.no



Følg vårt arbeid og få inspirasjon til søknadsskriving på @musikkfondene.

Tekstforfatterfondet

Administrert av Musikkfondene



Revisjon

Fondets revisor er Nitschke AS.

Oslo, den 19.5. 2025

Knut Lystad

Styreleder (sign)

Silje Halstensen

Styremedlem (sign)

André Hadland

Styremedlem (sign)

Therese Rørvik

Daglig leder (sign)

Dette dokumentet er digitalt signert.



Statistikk

2024

Antall bevilgninger	Totalt	Vår	Høst
Fordypning	5	2	3
Arbeid	114	52	62
Reise	2	-	2
Spesielt	4	1	3
Firenze	26	12	14
Totalt antall bevilgninger	151	67	84

Sum bevilgninger	Totalt	Vår	Høst
Fordypning	500 000	200 000	300 000
Arbeid	3 355 000	1 470 000	1 885 000
Reise	35 000	-	35 000
Spesielt	130 000	30 000	100 000
Firenze	-	-	-
Total sum bevilgninger	4 020 000	1 700 000	2 320 000

Antall søknader	Totalt	Vår	Høst
Fordypning	62	28	34
Arbeid	262	130	132
Reise	16	6	10
Spesielt	11	4	7
Firenze	62	29	33
Totalt antall søknader	413	197	216

Sum søkere	Totalt	Vår	Høst
Fordypning	6 200 000	2 800 000	3 400 000
Arbeid	15 329 500	7 449 500	7 880 000
Reise	356 000	99 000	257 000
Spesielt	500 000	135 000	365 000
Firenze	-	-	-
Total sum søknader	22 385 500	10 483 500	11 902 000

Bevilgningsliste perioden 1.1.-31.12.2024

Liste over vedtak Denne listen over tildelinger tar ikke hensyn til tilbakebetalte beløp eller frasagte honorar

Ant.	Tekstforfatter	Stipendtype	Møte	Bevilget beløp
1	Andersen, Yngve	Arbeid	V24	30 000
2	Bech, Nils	Arbeid	V24	30 000
3	Beharie, Christian Roger	Arbeid	V24	30 000
4	Børresen, Julie Enger	Arbeid	V24	20 000
5	Børsheim, Annlaug	Arbeid	V24	20 000
6	Bøygard, Tove	Arbeid	V24	30 000
7	Ege, Tom E.	Arbeid	V24	20 000
8	Eie, Emilie S	Arbeid	V24	30 000
9	Ellefsen, Håvard	Arbeid	V24	30 000
10	Endresen, Ketil Kinden	Arbeid	V24	30 000
11	Enge, Jenny Augusta	Arbeid	V24	15 000
12	Engen, Torgeir Waldemar	Arbeid	V24	30 000
13	Engevold, Leah Kristiansen	Arbeid	V24	25 000
14	Eriksen, Ingrid Olava Brænd	Arbeid	V24	30 000
15	Eriksen, Jonas Engeset	Arbeid	V24	30 000
16	Erlandsen, Finn	Arbeid	V24	30 000
17	Forseth-Reichberg, Bethany Rita	Arbeid	V24	30 000
18	Hagen, Åshild Bergill	Arbeid	V24	30 000
19	Hansen, John-Kåre	Arbeid	V24	30 000
20	Harestad, Harald	Arbeid	V24	30 000
21	Haugen, Eva Bjerga	Arbeid	V24	30 000
22	Hjelmeland, Arle	Arbeid	V24	30 000
23	Honoré, Erik	Arbeid	V24	30 000
24	Horgmo, Øystein	Arbeid	V24	20 000
25	Hovland, Ingvar	Arbeid	V24	30 000
26	Koksvik, Ingvild	Arbeid	V24	30 000
27	Larsen, Marit Elisabeth	Arbeid	V24	20 000
28	Lefsaker, Magnus Askjer	Arbeid	V24	30 000
29	Lønning, Lars Inge	Arbeid	V24	30 000
30	Melbøe, Knut Arild	Arbeid	V24	30 000
31	Moeller, Niklas Sandtorv	Arbeid	V24	30 000
32	Myhre, Benjamin	Arbeid	V24	30 000
33	Myhrvold, Kristin Mella	Arbeid	V24	30 000
34	Nikman, Amanda Delara	Arbeid	V24	30 000
35	Nikolaisen, Hilma	Arbeid	V24	30 000
36	Nordbø, Dagfinn	Arbeid	V24	30 000
37	Nordbø, Edvard	Arbeid	V24	30 000
38	Nordbø, Oskar	Arbeid	V24	30 000
39	Nordgård, Ida Karoline	Arbeid	V24	30 000
40	Olsson, Alexander Nyborg	Arbeid	V24	20 000
41	Pfitzenmaier, Eva Charlotte	Arbeid	V24	30 000
42	Refvik, Sølvin	Arbeid	V24	30 000
43	Rotevatn, Andreas	Arbeid	V24	30 000
44	Rønning, Jon Niklas	Arbeid	V24	30 000
45	Rønning, Mia Berg	Arbeid	V24	30 000
46	Settem, Hans Olav	Arbeid	V24	30 000
47	Storm, Hannah	Arbeid	V24	30 000
48	Torskangerpoll, Leon	Arbeid	V24	20 000
49	Tronsmo, Heidi	Arbeid	V24	30 000

Ant.	Tekstforfatter	Stipendtype	Møte	Bevilget beløp
50	Vågan, Petter	Arbeid	V24	30 000
51	Williams, Hxnning David	Arbeid	V24	30 000
52	Østebø, Emilie	Arbeid	V24	30 000
52		Arbeid		1 470 000
1	Ahern, Leslie Allison	Firenze	V24	B
2	Emilsen, Aleksander Stensaker	Firenze	V24	B
3	Fagertun, Thoralf	Firenze	V24	B
4	Fjeldvær, Sara	Firenze	V24	B
5	Gangnæs, Elisabeth Tordis	Firenze	V24	B
6	Lyster, Bjørn Olav	Firenze	V24	B
7	Sandtorv, Natalie	Firenze	V24	B
8	Stang, Frode Granum	Firenze	V24	B
9	Storåker, Levina My Matilda	Firenze	V24	B
10	Storaas, Emilie Vasseljen	Firenze	V24	B
11	Vestrheim, Sarah	Firenze	V24	B
12	Zerener, Gunther	Firenze	V24	B
12		Firenze		-
1	Jakobsen, Siv Kalland	Fordypning	V24	100 000
2	Wallumrød, Susanna	Fordypning	V24	100 000
2		Fordypning		200 000
1	Anja Olsson Kjærnli, Felipe "Fela" O Castro	Spesielt	V24	30 000
1		Spesielt		30 000
1	Alvestad, Sondre	Arbeid	H24	20 000
2	Asbjørnsen, Kristin	Arbeid	H24	40 000
3	Asheim, Hanne T.	Arbeid	H24	20 000
4	Askvik, Anette	Arbeid	H24	30 000
5	Balto, Kajsa Sogn	Arbeid	H24	20 000
6	Berg, Rune	Arbeid	H24	40 000
7	Braut, Øystein	Arbeid	H24	30 000
8	Breidvik, Alexander	Arbeid	H24	15 000
9	Brunvoll, Mari Kvien	Arbeid	H24	20 000
10	Bråthen, Martin Isak	Arbeid	H24	30 000
11	Dahle, Benjamin Gjøl	Arbeid	H24	30 000
12	Farmen, Hasse	Arbeid	H24	40 000
13	Frøkedal, Linn	Arbeid	H24	40 000
14	Garli, Maria Norseth	Arbeid	H24	30 000
15	Gram, Cathrin	Arbeid	H24	30 000
16	Gravdal, Eirik Bøen	Arbeid	H24	30 000
17	Grønborg, Tobias Wam	Arbeid	H24	20 000
18	Gudnason, Runar Jonsson	Arbeid	H24	40 000
19	Hansen, Ann-Iren	Arbeid	H24	20 000
20	Hansen, Brita Atlesdatter	Arbeid	H24	30 000
21	Holm-Lipo, Jacob	Arbeid	H24	30 000
22	Humlekjær, Andreas	Arbeid	H24	30 000
23	Hvidsten, Geir Øivind	Arbeid	H24	15 000
24	Høye, Håkon	Arbeid	H24	20 000
25	Iveland, Kari Laura	Arbeid	H24	20 000
26	Karlsen, Maria	Arbeid	H24	40 000
27	Kleive, Julie Mathiesen	Arbeid	H24	15 000
28	Kolstø, Hanne	Arbeid	H24	40 000
29	Lande, Anne Kristine	Arbeid	H24	40 000
30	Lavoll, Jørn	Arbeid	H24	40 000
31	Lein, Bjørn Blix	Arbeid	H24	20 000
32	Leknes, Stian	Arbeid	H24	40 000
33	Lue, Pål Moddi	Arbeid	H24	20 000
34	Lunde, Halvard Husefest	Arbeid	H24	20 000
35	Løvås, Marie	Arbeid	H24	40 000

Ant.	Tekstforfatter	Stipendtype	Møte	Bevilget beløp
36	Marhaug, Willy	Arbeid	H24	40 000
37	Mittet, Maria Haukaas	Arbeid	H24	15 000
38	Mostrøm, Torbjørn	Arbeid	H24	15 000
39	Myhre, Hedda Hammer	Arbeid	H24	40 000
40	Narvesen, Hannah Veslemøy	Arbeid	H24	40 000
41	Nesse, Åsmund	Arbeid	H24	30 000
42	Nilsson, Rebekka	Arbeid	H24	40 000
43	Olsen, Ragnar Børre	Arbeid	H24	30 000
44	Pereira, Tatiana Palanca Lopes	Arbeid	H24	20 000
45	Sabel, Jenny Marie	Arbeid	H24	40 000
46	Sagmyr, Alexander	Arbeid	H24	30 000
47	Sahba, Marie Denise Aune	Arbeid	H24	40 000
48	Sanden, Synne Øye	Arbeid	H24	40 000
49	Sauvik, Øyvind	Arbeid	H24	40 000
50	Schärer, Anne Linn	Arbeid	H24	40 000
51	Sharkey, Brooke Alexandra	Arbeid	H24	40 000
52	Stray, Einar	Arbeid	H24	40 000
53	Størmer, Carl Christian Lein	Arbeid	H24	30 000
54	Thu, Olav Veland	Arbeid	H24	20 000
55	Thulin, Didrik Bruvik	Arbeid	H24	20 000
56	Tiltvik, Ingeborg Schistad	Arbeid	H24	40 000
57	Undset, Aksel Barsnes	Arbeid	H24	40 000
58	Unstad, Tonje	Arbeid	H24	20 000
59	Vogt, David Chelsom	Arbeid	H24	40 000
60	Wiik, Øystein	Arbeid	H24	40 000
61	Ådland, Andrea	Arbeid	H24	30 000
62	Aadland, Eirik Ørevik	Arbeid	H24	20 000
62		Arbeid		1 885 000
1	Baklund, Ea Othilde Heimdal	Firenze	H24	B
2	Berg, Sebastian	Firenze	H24	B
3	Espevik, Silje	Firenze	H24	B
4	Friis, Live Foyn	Firenze	H24	B
5	Furholt, Vidar Gjedrem	Firenze	H24	B
6	Haltbakk, Tommy	Firenze	H24	B
7	Henriksen, Christine	Firenze	H24	B
8	Håland, Johnar	Firenze	H24	B
9	Moberg, Elisabeth	Firenze	H24	B
10	Paulsrud, Thea Sørli	Firenze	H24	B
11	Persen, Mari	Firenze	H24	B
12	Sund, Gerhard Våland	Firenze	H24	B
13	Thorvik, Marit Othilie	Firenze	H24	B
14	Ørum, Jostein	Firenze	H24	B
14		Firenze		-
1	Johansen, Lene Kongsvik	Fordypning	H24	100 000
2	Rem, Håvard	Fordypning	H24	100 000
3	Wyller, Anders	Fordypning	H24	100 000
3		Fordypning		300 000
1	Børdahl, Jørgen Engebret	Reise	H24	20 000
2	Grønhaug, Hedda Aalvik	Reise	H24	15 000
2		Reise		35 000
1	Fiskum, Oda	Spesielt	H24	40 000
2	Nergaard, Ivar	Spesielt	H24	30 000
3	Raknerud, Martin	Spesielt	H24	30 000
3		Spesielt		100 000
151	søkere totalt 2024	Totalsum		4 020 000

Tekstforfatterfondet

Resultatregnskap

Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2024	2023
Kopinor vederlag	2	5 614 523	2 776 412
Bibliotekvederlag		2 155 880	2 032 432
Sum driftsinntekter		7 770 403	4 808 844
Lønns- og driftskostnader Firenze	3	-362 363	-400 278
Lønnskostnad	3	-1 090 264	-1 026 343
Annen driftskostnad		-578 699	-347 122
Sum driftskostnader		-2 031 326	-1 773 743
Driftsresultat		5 739 077	3 035 101
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		231 741	196 627
Annen finanskostnad		-18	-89
Resultat av finansposter		231 723	196 538
Resultat før utdelinger		5 970 800	3 231 639
Bevilgninger til stiftelsens formål			
Årets bevilgninger		-4 160 000	-4 226 000
Tilbakeførte ikke anvendte bevilgninger		150 000	40 000
Sum bevilgninger		-4 010 000	-4 186 000
Årsresultat		1 960 800	-954 361
Overføringer			
Avsatt til annen egenkapital		1 960 800	0
Overført fra annen egenkapital		0	954 361
Sum overføringer		1 960 800	-954 361

Tekstforfatterfondet

Balanse

Eiendeler	Note	2024	2023
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Leilighet Firenze	4	4 631 082	4 631 082
Sum varige driftsmidler		4 631 082	4 631 082
 Kunst	5	48 000	60 000
Sum anleggsmidler		4 679 082	4 691 082
 Omløpsmidler			
Andre kortsiktige fordringer		4 131	5 843
Mellomregning Musikkfondene		0	6 888
Sum fordringer		4 131	12 731
 Bankinnskudd, kontanter o.l.		9 514 960	6 145 946
Sum omløpsmidler		9 519 090	6 158 677
 Sum eiendeler		14 198 172	10 849 759

Tekstforfatterfondet

Balanse

Egenkapital og gjeld	Note	2024	2023
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	6	11 600 250	9 639 451
Sum opptjent egenkapital		11 600 250	9 639 451
Sum egenkapital		11 600 250	9 639 451
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		948 363	4 070
Avsatte bevilgninger		1 560 000	1 115 000
Mellomregning Musikkfondene		8 201	0
Skattetrekk og andre trekk		76 467	79 864
Annen kortsiktig gjeld		4 891	11 374
Sum kortsiktig gjeld		2 597 922	1 210 308
Sum gjeld		2 597 922	1 210 308
Sum egenkapital og gjeld		14 198 172	10 849 759

Oslo, 19.05.2025
Styret i Tekstforfatterfondet

Knut Ove Lystad
styreleder (sign)

Silje Strauman Halstensen
styremedlem (sign)

Therese Rørvik
daglig leder (sign)

Martin Andre Hadland
styremedlem (sign)

Tekstforfatterfondet

Noter til årsregnskapet for 2024

Note 1 - Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

Følgende regnskapsprinsipper er benyttet:

Bibliotekvederlag fra Kulturdepartementet og kopieringsvederlag innkrevet av Kopinor inntektsføres det år de er mottatt.

Bevilgninger fra fondet kostnadsføres når de blir tildelt. Tildelinger som ikke blir benyttet, tilbakeføres det året dette vedtas.

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og antatt virkelig verdi.

Fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for forventet tap.

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmiddelets levetid.

Pengeposter i utenlandsk valuta vurderes etter kursen ved regnskapsårets slutt.

Tekstforfatterfondet er samlokalisert med to andre fond under samlebetegnelsen Musikkfondene. Felleskostnader for lokaler og administrasjon fordeles mellom fondene.

Note 2 - Vederlag fra Kopinor

Tilskudd fra Kopinor er i sin helhet innbetalt i 2024.

Note 3 - Lønn, honorar, arbeidsgiveravgift

	2024	2023
Lønn til ansatte	4 298	1 752
Feriepenger	516	210
Styrehonorar	386 796	368 790
Arbeidsgiveravgift styrehonorar	56 075	52 581
Lønnsutgifter belastet fra Musikkfondene	636 495	600 844
Andre personalkostnader	6 084	2 166
Sum lønnskostnader	1 090 264	1 026 343
Lønn og honorar knyttet utenlandske arb. Firenze	57 608	60 110
Totalt lønnskostnader	1 147 872	1 086 453

I 2024 har Tekstforfatterfondet for det meste hatt to deltidsansatte, med enkelte måneder var bemanningen utvidet til tre.

Tekstforfatterfondet
Noter til årsregnskapet for 2024

Note 4 - Driftsmidler

Stiftelsen har en leilighet i Firenze for arbeidsopphold for tekstforfattere. Leiligheten er bokført til kostpris NOK 4 631 082 og avskrives ikke. Det har ikke vært tilganger eller avganger i år.

Note 5 - Kunst

Innkjøpt kunstverk til prisutdelinger kostnadsføres etter hvert som de utdeles.

Note 6 - Egenkapital

	Egenkapital 01.01.	Endringer	Egenkapital 31.12.
Annen egenkapital	9 639 450	1 960 800	11 600 250

Kontantstrømoppstilling - indirekte modell

	2024	2023
Kontantstrømmer fra operasjonelle aktiviteter		
Resultat før skatt	1 960 800	-954 361
- Endring i kundefordringer	0	0
-/+ Endring i leverandørgjeld	944 293	-18 622
+/- Poster klassifisert som investerings-/ finansieringsaktiviteter	0	0
+/- Endring i andre tidsavgrensningposter	463 921	-94 249
+/- Innbetalinger ved salg av aksjer og andeler foretak	0	0
= Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter	3 369 014	-1 067 232
+ Beholding av kontanter og kontantekvivalenter ved periodens begynnelse	6 145 946	7 213 178
= Beholdning av kontanter og kontantekvivalenter ved periodens slutt	9 514 960	6 145 946

Kontantstrømoppstilling - indirekte modell

	2024	2023
Kontantstrømmer fra operasjonelle aktiviteter		
Resultat før skatt	1 960 800	-954 361
- Endring i kundefordringer	0	0
-/+ Endring i leverandørgjeld	944 293	-18 622
+/- Poster klassifisert som investerings-/ finansieringsaktiviteter	0	0
+/- Endring i andre tidsavgrensningposter	463 921	-94 249
+/- Innbetalinger ved salg av aksjer og andeler foretak	0	0
= Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter	3 369 014	-1 067 232
+ Beholding av kontanter og kontantekvivalenter ved periodens begynnelse	6 145 946	7 213 178
= Beholdning av kontanter og kontantekvivalenter ved periodens slutt	9 514 960	6 145 946

Til styret i stiftelsen Tekstforfatterfondet

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for stiftelsen Tekstforfatterfondet som viser et overskudd på kr 1 960 800. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2024, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2024 og av dets resultat for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for øvrig informasjon som er publisert sammen med årsregnskapet. Øvrig informasjon omfatter årsberetningen. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke øvrig informasjon.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom den øvrige informasjonen og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:

<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Uttalelse om øvrige lovmessige krav for stiftelsen Tekstforfatterfondet

Konklusjon om utdeling og forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at stiftelsen er forvaltet og utdelinger er foretatt i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Lysaker, 19. mai 2025

NITSCHKE AS



Rune Bergseng
statsautorisert revisor