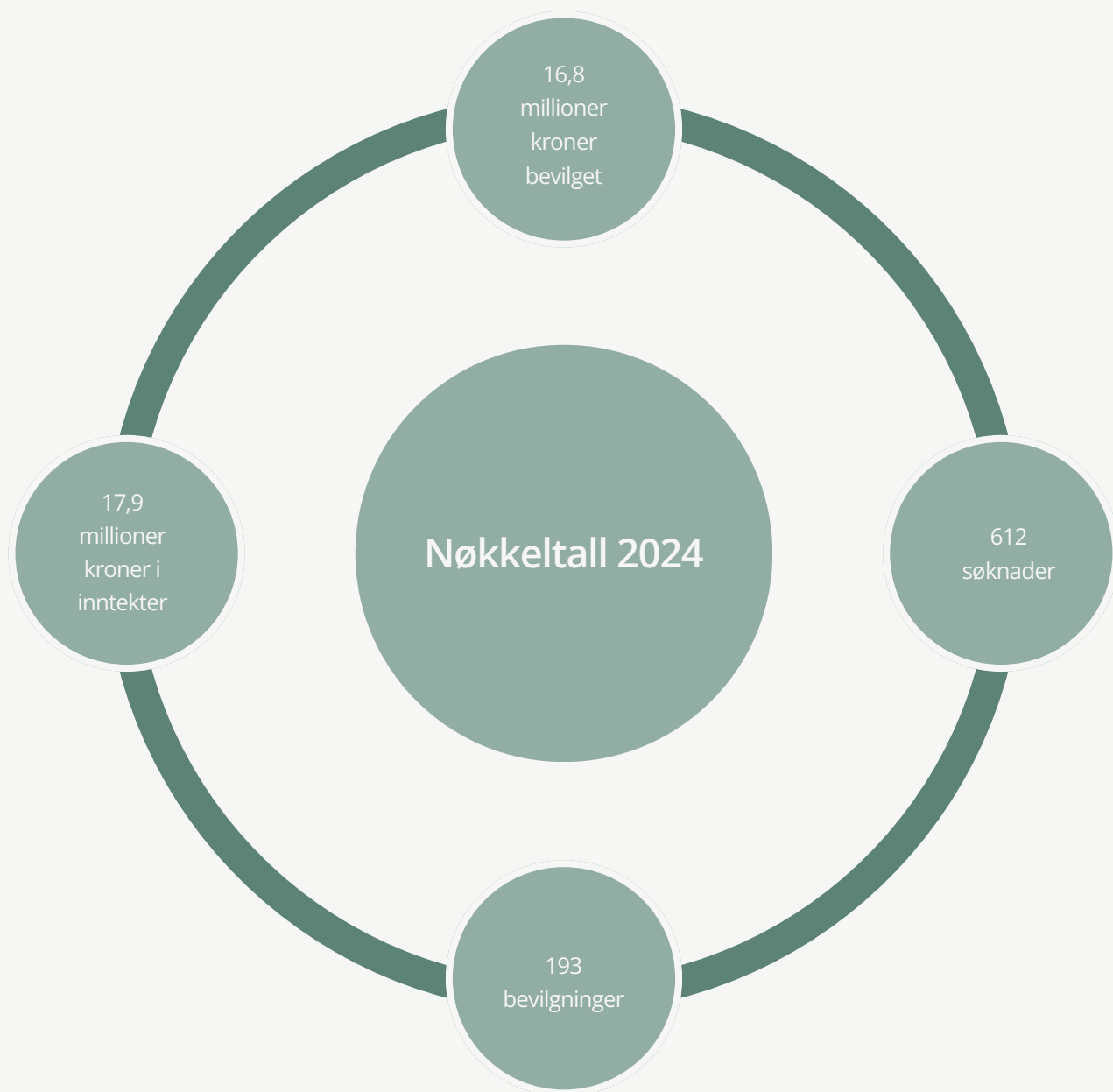


Det norske komponistfond



Årsrapport 2024





Styrets årsrapport for perioden 1.1 - 31.12 2024

Styret i Det norske komponistfond har gjennom året fortsatt arbeidet med å stimulere til skapende tonekunst innenfor alle sjangre, og slik bidratt til ny musikk i Norge i dag.

Fondet støtter nye musikkverk fra komponister som i hovedsak bor og har sitt virke i Norge, og som offentlig har vist sin yrkesaktivitet som komponist. Fondets midler går i det alt vesentlige til finansiering av komponeringstøtte og prosjektverk, i tillegg gis det støtte til Norsk Komponistforening, NOPA og andre organisasjoner som arbeider for å fremme skapende tonekunst.

Fondet er hjemlet i lov om avgift til Det norske komponistfond av 9. april 1965.

Styret og styrets arbeid

Styret leder fondets virksomhet og forvalter utdelingen av fondets midler.

Det er også styret som leser de innkomne søknadene, og fatter vedtak om bevilgninger.

Kulturdepartementet oppnevner fondets styre for 4 år om gangen.

Det er 60 % kvinner og 40% menn i styret.

Styreansvarsforsikring er tegnet fra året 2023 i Tryg Forsikring.

For perioden 1.1.2022 – 31.12.2025 er følgende styre oppnevnt:

Medlemmer	Personlige varamedlemmer
Advokat Kristine Madsen	Stipendiat Mathias Hauglid
Komponist Tove Bøygard	Komponist Christine Hals
Komponist Jon-Willy Rydningen	Komponist Bjørn Ole Rasch
Komponist Therese Birkelund Ulvo	Komponist Ellen Lindqvist
Komponist Asbjørn Schaathun	Komponist Kim André Arnesen

Styrets habilitetsregler

Styret følger forvaltningslovens regler om habilitet. Styremedlem som er inhabil fratrer under behandling av den aktuelle søknaden.

Styremøter i 2024

Januar	Styreseminar: avklaring av retningslinjer for tildeling
April	Tidelingsmøte vårens søknadsrunde
Juni	Styreseminar: prinsipielle diskusjoner om sider ved søknadene
November	Tidelingsmøte høstens søknadsrunde



Støtte til komponisthonorar

Det norske komponistfond støtter låtskrivere og komponister slik at disse kan skape ny musikk. Fondet støtter alle musikksjangre. Det er ingen krav om organisasjons-tilhørighet.

Fondets ordinære søknadsfrister

2. mars klokken 13:00 – vårens søknadsfrist
2. oktober klokken 13:00 – høstens søknadsfrist

Retningslinjer for komponisthonorar

Offentlig fremføring	Fondet gir støtte til komponisthonorar for å skape ny musikk. Vi forutsetter at verket skal framføres offentlig, enten live eller via strømmetjenester. Mikroarenaer kvalifiserer ikke. Framføring inkluderer både levende framføring og alle former for digital gjengivelse og tilgjengeliggjøring.
Alle sjangre	Fondet støtter alle sjangre.
Orkesterverk	Rene orkesterverk kan få støtte forutsatt at det foreligger delfinansiering fra bestiller. Dette må søkerne orientere om i søknaden.
Feltopptak	Fondets midler er ment for komponister som skaper ny musikk i en prosess av individuell skapende innsats. Rene natur- eller feltopptak kvalifiserer vanligvis ikke som komposisjon av musikk.

Hvem kan søke?

Komponister	En komponist kan søke om eget komponisthonorar for å skrive ny musikk som skal framføres live og/eller på strømmetjenester.
Samarbeidspartnere	Samarbeidspartner kan søke også om komponisthonorar fra fondet. En samarbeidspartner kan være bestiller, framføringsinstitusjon, organisasjoner, utøver, konsert- eller annen arrangør, festival, produsent, eller andre som skal presentere verket for et allment publikum og bidra til at det videreformidles.



Antall søknader 2024

Fondet mottok totalt 612 søknader i år med en samlet søknadssum på 65 millioner kroner.



Totalt
612 søknader



607 søknader til
komponisthonorar

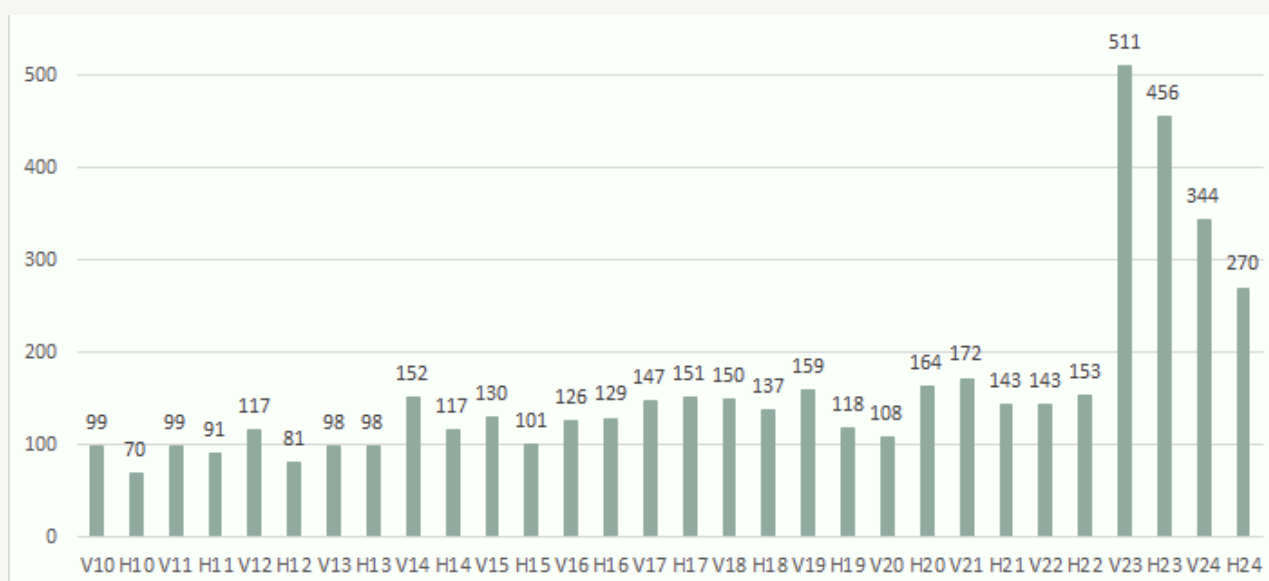


5 søknader fra
organisasjoner

Søknadsrekord

Styret er svært glade for å se utviklingen i antall innkomne søknader til fondet de siste årene. En informasjonskampanje i sosiale medier i 2023 var hovedsakelig rettet mot populærmusikkfeltet, og resulterte i en betydelig økning i søknadsmengden. I 2024 ble det gjennomført færre aktiviteter i sosiale medier, noe som kan ha bidratt til en nedgang i antall innkomne søknader til fondet. For å opprettholde en bred og god søknadsmasse vil fondet igjen intensivere sin tilstedeværelse i relevante kanaler fremover.

Innsendte søknader 2010 - 2024



Se vedlegg for detaljert oversikt.



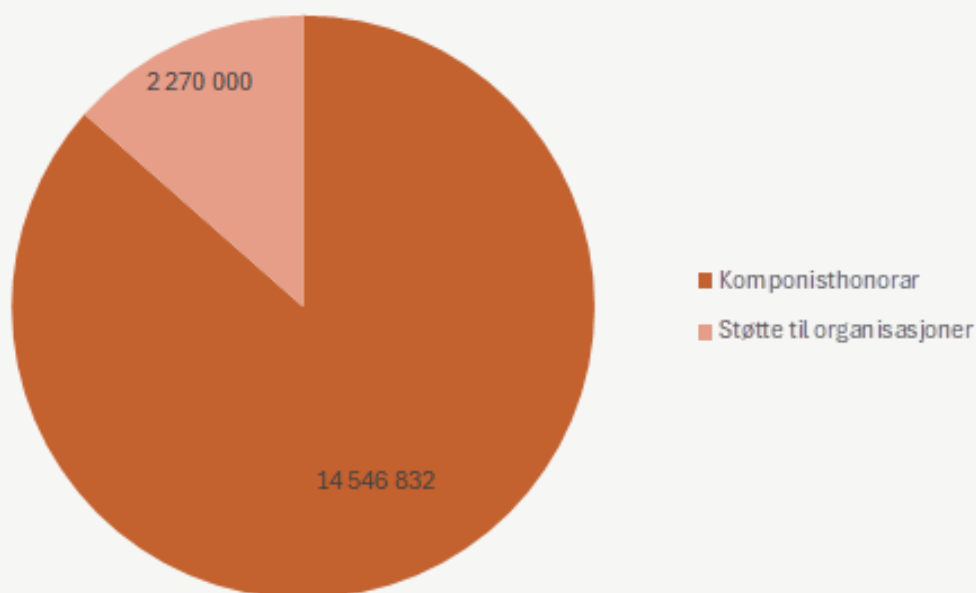
Tildelinger 2024

Styret tildeler støtte etter å ha vurdert samtlige søknader basert på beskrivelser av planlagt arbeid og innsendt dokumentasjon.

	Antall	Sum
Komponisthonorar	189	14 546 832
Organisasjon/forening	4	2 270 000
Totalt antall bevilgninger	193	16 816 832

Komponisthonorar blir utbetalt i to omganger

Tildelt støtte som komponisthonorar blir utbetalt i to omganger. Første halvdel blir utbetalt når fondet mottar signert akseptskjema for bevilgningen. Siste halvdel blir utbetalt når vi har mottatt rapportskjema.



En komplett liste over tildelinger som styret har gjort i perioden følger vedlagt denne årsrapporten. Listen tar ikke hensyn til de stipend som senere er tilbakebetalt eller der en har frasagt seg stipendet.

Se vedlegg for detaljert oversikt.



Tildelte 2024

Det norske komponistfond er stolt av å bidra til at det skapes ny musikk i Norge i dag.

Alle tildelte, både i 2024 og tidligere år, jobber frem musikk som blir en del av lydbildet i Norge.

Uavhengig av sjanger, tradisjon og kulturbakgrunn støtter fondet komponister og låtskrivere med honorar for å skape ny musikk.

Gratulerer til alle som er tildelt støtte.

Vi ser frem til å høre ny musikk, se noter og komme på konserter.

Et utvalg blant mange

I denne årsmeldingen har vi valgt å løfte frem et lite utvalg av de tildelte for å synliggjøre bredden i både uttrykk og virkemåter.



Marie Klåpbakken

Marie Klåpbakken (f. 1985) er komponist, felespiller og vokalist med opphav fra Vinstra, med en sentral posisjon i folkemusikkmiljøet i Gudbrandsdalen. Klåpbakken sin musikk kombinerer tradisjon og samtid, med et musikalsk uttrykk som løfter opp felespill og fortellerkunst. Hun har gitt ut albumene *Framtida* (2012) og *Her og Nå* (2025), med en solid oppslutning fra kritikere og publikum. Musikken hennes preges av melodisk styrke og et fokus på nær tekstformidling, med personlige univers som setter folkemusikk i kontekst med et mer moderne lydbilde.

Foto: Julia Marie Næglestad



Hedvig Mollestad

Jazzgitarist og komponist Hedvig Mollestad Thomassen (f. 1983) har i over 15 år vært kjent som en ledende og sjangeroverskridende figur i det norske jazzfeltet. Som gitarist kjennetegnes hun av sin tunge, riffbaserte spillestil, med kompromissløse fusjonerings av hardrock, blues og progressiv jazz. Live-favoritten Hedvig Mollestad Trio har siden sin etablering i 2009 gitt ut seks kritikerroste album på plateselskapet Rune Grammofon, med en verdensomspennende gruppe av dedikert publikum. Som soloartist har Mollestad vunnet Spellemannpris i Åpen klasse to år på rad, og blitt anerkjent med den gjeve Artist in residence for Moldejazz i 2023.

Jan Martin Smørdal

Jan Martin Smørdal er komponist, musiker, produsent og arrangør i kunstmusikkfeltet, med bakgrunn fra eksperimentelle band og improvisasjon. Verkene hans for solister, kammergrupper og orkester tematiserer kollektive prosesser, menneskelig ujevnheter og hukommelse. Musikken hans er utgitt på Lawo Classics og Sofa Music, og har fått internasjonal oppmerksomhet, blant annet i The Wire og BBC. Smørdal er medgrunnlegger av samtidsmusikkollektivet Ensemble neoN. I 2022 mottok han den gjeve Arne Nordheims komponistpris, og i 2025 ble han Spellemann-nominert i kategorien Samtid for albumet My Favorite Thing.



Foto: Signe Fuglestad Luskendal

Informasjonen er hentet fra komponistene sine respektive nettsider og Store Norske Leksikon.



Katarina Barruk

Katarina Barruk (f. 1994) er komponist, vokalist og tekstforfatter, med et uttrykk som fletter sammen pop, tradisjonell joik og improvisasjon. Barruk er oppvokst i Lusspie og Gajhregge i Sápmi, og skriver og synger på morsmålet umesamisk, som er på UNESCOs liste over kritisk truede språk. I 2015 debuterte hun med albumet Báruos, med oppfølgeren Ruhttu i 2022. Komposisjonene til Barruk tematiserer tilhørighet, arv og motstandskraft, med en tydelig posisjonering av umesamisk som kunstnerisk språk. I 2025 ventes Barruks kommende EP med komposisjoner fra det umesamiske teaterstykket Guh lejmeš sámieh / Når vi var samer, skapt i samarbeid med Arnljot Nordvik.



Foto: Sara Berglund



Foto: Marianne B.G. Ous

Kristin Sevaldsen

Kristin Sevaldsen (f. 1966) er komponist, saksofonist og produsent med forankring i jazzfeltet og improvisasjonsmusikk. Sevaldsen har et tonespråk som forener akustiske og elektroniske uttrykk, inspirert av nærvær i natur, historie og akustisk egenart i steder utendørs – feltopptak er ofte grunnlag for Sevaldsen sine komposisjoner. Hun er grunnlegger av det pågående trilogiprojektet The Sonic Experience, hvor landskap og stemninger står som midtpunkter i den lydlige historiefortellingen.

Fondets midler

Lov om avgift til Det norske komponistfond

Det norske komponistfond finansieres ved at virksomheter som opptre som mellomledd mellom opphavere og brukere betaler en avgift til fondet.

TONO og NCB (Nordisk Copyright Bureau) betaler årlig en avgift til fondet. TONO driver virksomhet i Norge som mellommann for opphavere ved oppkreving av vederlag for lydfesting, offentlig fremføring eller overføring til allmenheten av musikkverk. NCB driver virksomhet på tilsvarende måte som mellommann for lydfesting av musikkverk.

Kulturdepartementet fastsetter avgiftens størrelse og gir nærmere bestemmelser om forvaltning og revisjon.

Avgiften som TONO og NCB betaler til Det norske komponistfond, skal nå være 2 prosent av selskapenes bruttoomsetning.

Etter Lov om avgift til Det norske komponistfond § 1 skal fondets midler brukes til støtte for komponister som bor og hovedsakelig har sitt virke i Norge, deres etterlatte og andre formål til å fremme norsk skapende tonekunst.

Inntekter og økonomi

Fondet har for året 2024 mottatt følgende avgifter:

- TONO: 17 695 476 kroner (+248 723 fra 2023)
- NCB: 233 236 kroner (-60 481 fra 2023)
- Totale inntekter fra avgifter: 17 928 712 (+188 242 fra 2023)

Kostnader

- Styrehonorar: 915 683 kroner.
Styrehonoraret inkluderer møtehonorer og et fasthonorar som dekker møteforberedelser samt arbeidet med å lese gjennom alle søknadene innkommet til fondet.
- Administrasjonsutgifter: 1 348 425 kroner.
- Revisor: 39 875 kroner

Årsresultat

Regnskapet for 2024 viser et underskudd på 207 516 kroner, som tas av fondets tidligere opparbeidede egenkapital. Egenkapitalen per 31.12.2024 er 27 134 252 kroner, og fondets likviditet er tilfredsstillende. Fondets drift har ingen negativ påvirkning på ytre miljø.

	Beløp	Prosent av inntekter
Totale inntekter #1	18 499 103	100%
Driftskostnader	2 264 148	12%
Bevilgninger	16 495 332	91%
Bruk av egenkapital	-	-

#1 Inkluderer renteinntekter på bankinnskudd.

Bevilgninger og driftskostnader summeres til mer enn 100% av inntekter, fordi fondet har benyttet deler av tidligere oppsparte midler.

Kapitalplassering

I henhold til Stiftelsesloven:

"Stiftelsens kapital skal forvaltes på en forsvarlig måte, slik at det til enhver tid tas tilstrekkelig hensyn til sikkerheten og mulighetene for å oppnå en tilfredsstillende avkastning for å ivareta stiftelsens formål."

Styret i fondet har valgt å plassere 8 600 000 NOK i Storebrand Asset Management AS som ledd i en helhetlig og forsvarlig økonomiforvaltning. Dette ble gjort etter en grundig evaluering utført av styret og administrasjonen. Bærekraft, forvaltningskostnader og potensiell avkastning ble vurdert.

Styrets handlingsregel

Styret har vedtatt en handlingsregel som gir en langsiktig tæring av egenkapitalen, og beregner det disponible beløpet til utdeling hvert år. Handlingsregelen tar utgangspunkt i bankinnskudd per 31. desember, fratrasket tidligere avsatte bevilgninger ved årsskiftet. Til dette legges vederlagsmidler fra Tono og Ncb som overføres i mars i tildelingsåret, eventuell positiv avkastning på kapitalplasseringen i Storebrand, samt en forsvarlig tæring på inntil tre prosent av kostpris for kapitalplasseringen. Etter fratrukk for fondets driftsbudsjett for tildelingsåret, gir dette samlet grunnlaget for årets utdelingsramme.





Fra venstre: styreleder Kristine Madsen, daglig leder Therese Rørvik, styremedlemmer Therese Birkelund Ulvo og Jon Willy Rydningen, økonomikonsulent Hilde Nora Ringstad, og styremedlemmene Asbjørn Schaathun og Tove Bøygard

Styret og administrasjonen

Ansatte

Daglig leder: Therese Rørvik

Økonomikonsulent: Ole Albrekt Nedrelid (til 30.11.2024)

Økonomikonsulent: Hilde Nora Ringstad (fra 01.08.2024)

Ved utgangen av 2024 består administrasjonen av to ansatte, begge kvinner. Det har ikke vært sykefravær av betydning i perioden.

Kommunikasjonsrådgiver Åshild Rullestad Eriksen (engasjert som frilanser høsten 2024) har bidratt i arbeidet med denne årsmeldingen.

Organisering

Det Norske Komponistfond er samlokalisert med Komponistenes vederlagsfond og Tekstforfatterfondet under Musikkfondene. Fondene deler administrative kostnader etter en fordelingsnøkkel (33,33 % per fond).

Kontaktinformasjon

Universitetsgaten 18, 0164 OSLO.

Telefon: 23 31 06 10.

E-post: post@musikkfondene.no.

Nettside: www.musikkfondene.no



Følg vårt arbeid og få inspirasjon til søknadsskriving på @musikkfondene.

Det norske komponistfond

Administrert av Musikkfondene



Revisjon

Fondets revisor er Nitschke AS.

Oslo, den 28.05. 2025

Kristine Madsen
Styreleder (sign)

Jon-Willy Rydningen
Styremedlem (sign)

Therese Birkelund Ulvo
Styremedlem (sign)

Tove Bøygard
Styremedlem (sign)

Asbjørn Schaathun
Styremedlem (sign)

Therese Rørvik
Daglig leder (sign)

Dette dokumentet er digitalt signert.



Det Norske Komponistfond

Resultatregnskap

Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2024	2023
Avgift innkrevet av Tono	1	17 695 476	17 446 753
Avgift innkrevet av NCB	1	233 236	293 717
Sum driftsinntekter		17 928 712	17 740 470
Lønnskostnad	2	-1 681 885	-1 604 222
Annen driftskostnad		-582 263	-772 247
Sum driftskostnader		-2 264 148	-2 376 469
Driftsresultat		15 664 564	15 364 001
Finansinntekter og finanskostnader			
Renteinntekter		570 391	474 108
Annen finansinntekt		52 861	2 051 572
Endring nedskrivning av finansielle fondsandeler		0	55 839
Annen finanskostnad		0	73 501
Resultat av finansposter		623 252	2 508 018
Resultat før utdelinger		16 287 816	17 872 019
Bevilgninger til stiftelsens formål			
Årets bevilgninger		-16 816 832	-14 144 000
Tilbakeførte ikke anvendte bevilgninger		321 500	219 000
Sum bevilgninger		-16 495 332	-13 925 000
Årets overskudd / underskudd (-)	3	-207 516	3 947 019
Overføringer			
Avsatt til annen egenkapital		0	3 947 019
Overført fra annen egenkapital		207 516	0
Sum overføringer		-207 516	3 947 019

Det Norske Komponistfond **Balanse**

Eiendeler	Note	2024	2023
Omløpsmidler			
Fordringer			
Fondsavgift tilgode	1	17 928 712	17 740 470
Mellomregning Musikkfondene		0	6 888
Sum fordringer		17 928 712	17 747 358
Investeringer			
Obligasjons- og aksjefondsandeler	4	8 278 347	8 600 000
Sum investeringer		8 278 347	8 600 000
Bankinnskudd, kontanter o.l.	5	12 754 575	10 936 645
Sum omløpsmidler		38 961 634	37 284 003
Sum eiendeler		38 961 634	37 284 003

Det Norske Komponistfond

Balanse

Egenkapital og gjeld	Note	2024	2023
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital		27 134 252	27 341 767
Sum opptjent egenkapital		27 134 252	27 341 767
Sum egenkapital	3	27 134 252	27 341 767
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Avsatte bevilgninger		11 257 832	9 704 293
Mellomregning Musikkfondene		8 201	0
Skattetrekk og andre trekk		210 700	233 350
Annen kortsiktig gjeld		350 649	4 593
Sum kortsiktig gjeld		11 827 383	9 942 236
Sum gjeld		11 827 383	9 942 236
Sum egenkapital og gjeld		38 961 634	37 284 003

Oslo, 28.05.2025
Styret i Det Norske Komponistfond

Kristine Markusson Madsen
styreleder (sign)

Tove Helene Bøygard
styremedlem (sign)

Jon-Willy Rydningen
styremedlem (sign)

Asbjørn Schaathun
styremedlem (sign)

Therese Birkelund Ulvo
styremedlem (sign)

Therese Rørvik
daglig leder (sign)

Det Norske Komponistfond

Noter til årsregnskapet for 2024

Note 1 Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og NRS 8 - God regnskapsskikk for små foretak.

Driftsinntekter

Komponistavgiften på 2% i henhold Lov om avgift til Det norske komponistfond kreves inn av Tono og NCB, som har bevilling. Avgiften inntektsføres samme år som Tono og NCB inntektsfører vederlag som avgiften beregnes av. Avgiften innbetales til fondet etterskuddsvis.

Klassifisering og vurdering av omløpsmidler

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og virkelig verdi. Herunder er markedsbaserte fondsandeler vurdert til laveste av kostpris og markedsverdien. Opptjente renter i rentebærende fond reinvesteres i nye andeler og tilleggs kostprisen og inntektsføres under finansinntekter. Realiserte gevinster og tap vises under henholdsvis annen finansinntekt og annen finanskostnad.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene.

Note 2 Lønnskostnader og antall årsverk

	2024	2023
Lønn og feriepenger	495 277	483 423
Styrehonorar	915 683	879 570
Arbeidsgiveravgift	204 427	197 729
Pensjonskostnader	45 542	27 221
Andre ytelser	20 956	16 280
Sum	1 681 885	1 604 223

Det har vært to deltidsansatte gjennom hele året, og en ekstra deltidsansatt på høsten.

Note 3 Egenkapital

	Annen egenkapital
Pr. 31.12.2023	27 341 767
Årets resultat	-207 516
Pr 31.12.2024	27 134 252

Note 4 Finansielle omløpsmidler

	Kostpris	Bokført verdi	Markedsverdi
Kombinasjonsfond	8 225 486	8 225 486	9 553 793
Sum	8 225 486	8 225 486	9 553 793

Det Norske Komponistfond

Noter til årsregnskapet for 2024

Note 5 Bankinnskudd

Innestående midler på skattetrekkskonto (bundne midler) er på kr. 149 462.

Til styret i stiftelsen Det Norske Komponistfond

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for stiftelsen Det Norske Komponistfond som viser et underskudd på kr 207 516. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2024, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2024 og av dets resultat for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for øvrig informasjon som er publisert sammen med årsregnskapet. Øvrig informasjon omfatter årsberetningen. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke øvrig informasjon.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom den øvrige informasjonen og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:

<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Uttalelse om øvrige lovmessige krav for stiftelsen Det Norske Komponistfond

Konklusjon om utdeling og forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at stiftelsen er forvaltet og utdelinger er foretatt i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Lysaker, 28. mai 2025

NITSCHKE AS



Rune Bergseng
statsautorisert revisor