Norsk Komponistforening

KOMPOSISJON OG TEKST TIL MUSIKK:
VEILEDNING FOR BEREGNING AV HONORAR

Gjeldende pr. 1. juni 2026
Revideres årlig

Utarbeidet av
NKF (Norsk Komponistforening) og NOPA (Norsk forening for komponister og tekstforfattere)

Veiledningen er utarbeidet til hjelp for komponister, prosjektansvarlige, bestillere og tilskuddsytere.

Veiledningen omfatter

a) låter
b) oversettelse og gjendiktning
c) arrangering av musikkverk
d) vignett/kjenning og reklame
e) musikkverk
f) prosjektverk

Veiledningen omfatter ikke

Teatermusikk (her gjelder en egen avtale)
Filmmusikk
Store rettigheter (opera, ballett, musikkteater, musikal, store tekstverk o.l.)

Satsene i veiledningen er utarbeidet av NKF og NOPA (første gang i 2011) og tar utgangspunkt i estimert tidsbruk for skapende arbeid. Satsene brukes av sentrale tilskuddsordninger og vi anbefaler at de brukes av alle bestillere.

Alle satser er veiledende. Beløpene tar ikke høyde for stemmeskriving, vederlag for framføring eller andre kostnader forbundet med realisering/produksjon, med mindre noe annet er nevnt spesielt.

For spørsmål om opphavsrett, viser vi til TONOs reglement.

NOPA og NKF bistår gjerne med ytterligere veiledning og tilbyr juridisk assistanse til sine medlemmer i forbindelse med kontraktsprosesser.

A) LÅTER

Kortere verk i sjangere som vise, jazz, pop/rock, country, salmer og lignende. Grunnstrukturen består ofte av en besifret melodi (vers/refreng). Verket kan også ha innslag av improvisasjon.

For låt inntil 6 min:
Tekst: kr 11 500
Musikk: kr 11 500

B) OVERSETTELSE OG GJENDIKTNING
Oversettelse/ gjendiktning kan gjelde enkeltverk, og større verk som for eksempel musikaler. Kompleksiteten i arbeidet vil avhenge av flere faktorer og fastsatte rammer, som også bør gjenspeiles i honoraret. Å oversette i bunden form, gjerne med rim og fast takt, blir av flere betegnet som gjendiktning. Honorar vil avhenge av kompleksitet, satte rammer og andre forhold.

For oversettelse/ gjendiktning av en låt på inntil 6 min:
9.000 – 11.500 kr.

C) ARRANGERING AV MUSIKKVERK
Honorar for arrangering beregnes normalt ved hjelp av antall selvstendige stemmer (se gruppe A til E i tabellen nedenfor) og arrangementets varighet. Med antall stemmer menes det antall selvstendige stemmer musikkverket består av, ikke antall musikere. Beløpene forutsetter gjennomarrangert musikk.

Dersom musikken har høy grad av repetisjon/improvisasjon, kan honorarnivå justeres deretter. Satsene for arrangering inkluderer stemmeutskrift. Det anbefales at arrangør beregner honoraret i samarbeid med prosjektansvarlig.

Stemmer	Inntil 6 min	Beskrivelse/
A 1-2	5 000	Eksempelvis annenstemme/motstemme
B 3-5	10 500	Eksempelvis strykekvartett, kor-arrangement eller blåserekke
C 6-9	13 500	Større besetning, eksempelvis strykeorkester
D 10-19	17 000	Stor besetning, eksempelvis storband, kammerorkester
E 20+	20 500	Eksempelvis brassband, symfonisk band, stort storband, symfoniorkester.

For arrangering av verk på mer enn 6 minutter må det gjøres en hensiktsmessig vurdering av arbeidstid i beregningen av honorar.

D) VIGNETT/KJENNING OG REKLAME
Vignett/kjenning grunnpris:
Enkeltstående vignett/kjenning: kr. 26.000,-
1 vignett/kjenning med inntil 5 varianter: kr. 34.000,-
Hver variant utover dette betales med kr. 1.500,-
Beløpene kan justeres ned med inntil 30 % der bestiller er lokalbaserte mediebedrifter som har begrenset utbredelse.

Reklame grunnpris: kr 43 000,-
Beløpet kan justeres i følgende tilfeller:
- Enkel/kompleks instrumentering.
- Spesielle krav til kvalitet/teknikk.
- Omfattende møtevirksomhet/planlegging.

Det vises til TONOs gjeldende avtaler når det gjelder synkronisering og fremføring for reklamemusikk.

Reforhandling for både vignett/kjenning og reklame er nødvendig i følgende situasjoner:
- Hvis bruk går ut over en tidsbegrensning på to år.
- Hvis kampanjen overføres til andre, evt. nye medier.
- Hvis kampanjen skal kjøres i andre land enn Norge.
- Hvis ny synkronisering blir foretatt.

E) MUSIKKVERK

Tabellen under kan brukes til å beregne honorar for komponering av musikkverk. Den viser antall selvstendige stemmer/musikere og verkets varighet. Tabellen baserer seg på anslag av tiden det tar å komponere i enkelte verkformat. For eksempel er det antatt at det tar omtrent et halvt årsverk å lage et gjennomkomponert musikkverk på 30 minutter for større ensemble (20 selvstendige stemmer eller mer).

Satsene i tabellen er for gjennomkomponert musikk. For lydkunst, teknologibaserte uttrykk, elektroakustiske verk, multimediale verk, prosessorienterte og konseptuelle verk må det gjøres en hensiktsmessig vurdering av arbeidstid i beregningen av honorar. For musikk som har høy grad av repetisjon/improvisasjon justeres honorarnivå deretter.

	Minutter:									
Stemmer	3	6	10	15	20	30	40	60	90	120
A 1-2	23-34 000	35-53 000	55-82 000	73-110 000	91-135 000	125-185 000	155-230 000	205-310 000	260-390 000	285-425 000
B 3-5	35-53 000	52-79 000	78-115 000	105-155 000	130-195 000	180-265 000	220-330 000	295-440 000	370-555 000	405-605 000
C 6-9	49-73 000	70-105 000	100-145 000	130-195 000	165-245 000	220-335 000	275-415 000	365-550 000	460-690 000	505-755 000
D 10-19	58-88 000	84-125 000	115-175 000	155-235 000	195-295 000	265-400 000	330-495 000	440-660 000	555-830 000	605-910 000
E 20 +	68-100 000	100-145 000	135-205 000	185-275 000	230-340 000	310-465 000	385-580 000	515-770 000	645-970 000	705-1060 000

– –